Подписано цифровой подписью: Заведующий Лохова Н.С.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №47
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий ГБДОУ
_____Лохова Н.С.
Приказ №50
От 31.08.2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: сентябрь 2023–апрель 2024
Разработчик(и): Авилова Л.А.,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
-2023-

Содержание

Пояснительная записка..... **Error! Bookmark not defined.**

Учебный план 10

Календарный учебный график..... 9

Рабочая программа …….....10

Методические и оценочные материалы ……...15

Приложение №1 ……...20

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная шкатулка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- **Приказ от 27июля 2022 г. № 629** «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- В соответствии с выходом Расп.1676-р: признать утратившим силу **распоряжение Комитета по образованию (Комитет) от 01.03.2017 № 617-р** «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся введении Комитета по образованию»
- В соответствии с выходом **приказа 629**, признать утратившими силу приказы Министерства просвещения Российской Федерации:

  - **от 9 ноября 2018 г. N 196** "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 ноября 2018 г., регистрационный N 52831)

  - **от 5 сентября 2019 г. N 470** "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 ноября 2019 г. РегистрационныйN56617)

- **от 30 сентября 2020 г. N 533** "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (зарегистрирован Министерством юстиции).

Программа «Музыкальная шкатулка» - программа дополнительного образования ***художественно – эстетической направленности***.

Нацелена на:

- создание условий музыкального развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребёнка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей музыкально – образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Адресатом ДОП является дошкольники в возрасте 3 – 5 лет. Наличие базовых музыкальных знаний не требуется.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и

двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Музыкально-ритмическое развитие очень ***актуально*** в дошкольном возрасте, ведь дети становятся эмоционально отзывчивыми, любознательными, активными, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности. Занятия призваны реализовывать ***основную стратегию образования*** - формирование всесторонне развитой личности.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А также программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, использование видео, DVD, CD, мультимедиа для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.

2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).

3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа составлена для начинающих детей, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста.

Педагогическая целесообразность заключается в раскрытии и развитии творческого потенциала в области музыкальной культуры, игры на музыкальных инструментах. Создаются условия для развития личности ребенка (творческая самореализация), для обеспечения эмоционального благополучия, ситуации успеха и выбора.

Уровень освоения программы ДОП - общеобразовательный.

Объем и срок освоения ДОП:

Количество учебных часов (в неделю)	***Количество учебных часов (в год)***
1 час	***36 часов***

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало ***создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития,*** что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи:

- Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).

2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

- Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.

3. Воспитывать творческую инициативу.

4. Формировать сознательные отношения между детьми.

5. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

- Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5. Способствовать координации двигательных функций организма.

6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

Планируемые результаты освоения

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Музыкальная шкатулка», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности детей и умению следовать общей идее – «играть музыку»;

- развитию музыкальных способностей;

- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

- знакомству с миром музыкальных инструментов;

- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;

- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;

- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.

- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Условия реализации программы

- Возраст обучающихся – 3-4 года (младшая, средняя группы)
- Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие
- Условия формирование групп – одновозрастные, допускается дополнительный набор на второй год обучения на основании результатов прослушивания

Форма занятия – групповое занятие-игра; ***режим*** **–** 2 раза в неделю по 30 минут.

Срок реализации данной программы: 8 месяцев (сентябрь 2023 – апрель 2024)

Учебный план

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий – 1 сентября 2023 г.

Окончание занятий – 30 апреля 2024 г.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года): 36 недель.

Количество учебных дней: 72 дня.

Объем учебных часов: 36 часов.

Режим работы: 2 раза в неделю по 30 минут.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		теоретические	практические	всего
1.	Деревянные истории	1	3	4
2.	Осенний калейдоскоп	1	4	5
3.	Снежная сказка	1	4	5
4.	Бумажный карнавал	1	3	4
5.	Оркестр в сказке	1	4	5
6.	Солнечная капель	1	3	4
7.	Дождик бегает по крыше	1	3	4
8.	Музыкальный Колобок	1	4	5
		Итого		36

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-

14, пункт 8.3, приложение №3).

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год младшая группа	01.09.23	30.04.23	36	72	36	30 мин
2 год средняя группа	01.09.23	30.04.23	36	72	36	30 мин

Рабочая программа

Тема занятий	Теория	Практика
«Деревянные истории»	Знакомство с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них (деревянные палочки, ложки и др.) Использование инструменов при озвучивании стихов, потешек. Соотнесение образа и исполнительских приемов. Фантазируем, творим, импровизируем.	*Фантазируем:* «Деревянные танцы» «Марш» муз. Шульгина «Полька» муз.Александрова *Озвучиваем стихи*: «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько *Играем в оркестре*: «Лошадка» муз.Давыдовой «Вальс» муз.Майкапара
«Осенний калейдоскоп»	Привлекая внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы, знакомимся с новыми музыкальными инструментами (бубен, румба, маракас и др.) Развиваем остроту и тонкость тембрового слуха, слухового воображения. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и	*Озвучиваем стихи:* «Разговор листьев» Берестова «Осеннее утром» Ходырева *Фантазируем:* «Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе *Играем в оркестре:* «Дождик» р.н.п.

	мускульными ощущениями.	
«Снежная сказка»	Знакомство с музыкальными и диатоническими колокольчиками. Привлечение внимания детей к красоте зимних звуков природы. Воплощение зимних образов в свободной импровизации. Развитие тембрового слуха, чувства ритма, воображения, ассоциативного мышления.	*Поем и танцуем:* «Снежная сказка» муз.Лемит *Озвучиваем стихи:* «Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой *Фантазируем:* «Зимнее рондо» Байнихатиса *Играем в оркестре:* «Танец Феи Серебра» муз.Чайковского
«Бумажный карнавал»	Знакомство детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. Развиваем тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний. Развиваем способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств.	*Озвучиваем стихи:* «В тишине» Суслова «Шорох к шелесту спешит» Мошковской *Играем и поем:* «Много разных звуков» муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка. *Играм в оркестре:* «Шуточка» муз.Селиванова *Играем с инструментами:* «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша «Танец бумажных бабочек»
«Оркестр в сказке»	Инсценировка музыкальной сказки «Теремок» с музыкальными инструментами.	*Озвучиваем стихи и сказки*: «Песенка зверят» Музыкальная сказка «Теремок» *Фантазируем:* «Хитрая лиса», «Зайка», «Мышка», «Лягушка», «Мишка»
«Солнечная капель»	Знакомство с музыкальным треугольником, различными способами звукоизвлечения. Учимся различать «правильный» и «неправильный» звук инструмента (звонкий-глухой).	*Озвучиваем стихи и сказки*: «Сосулька-свистулька» Степанова «Волшебная снежинка» Хмельницкого «Весенняя телеграмма»

	Стараемся играть слаженно, помогая себе песенкой, стихотворением или счётом вслух. Развиваем слуховое воображение.	Суслова *Фантазируем:* «Солнышко» р.н.п. «Голоса птиц» польская песенка *Играем в оркестре:* «Солнышко лучистое»
«Дождик капает по крыше»	Привлекаем внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни. Продолжаем знакомиться с различными способами звукоизвлечения на музыкальных колокольчиках, треугольнике, глиссандо на металлофоне. Ищем нужные музыкально-выразительные средства для исполнения разных по характеру музыкальных произведений.	*Озвучиваем стихи:* «Водяная сабелька» Токмаковой «Две тучки» Белозерова *Играем и поем:* «Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина *Фантазируем:* «Деревья на ветру» «Танец молнии» *Играем в оркестре:* «Музыка дождя»
«Музыкальный Колобок»	Инсценировка музыкальной сказки «Колобок» с музыкальными инструментами. Использование различных групп музыкальных инструментов (деревянные, звенящие, шуршащие и др.) Развиваем фантазию, воображение, раскрываем образ каждого сказочного героя.	*Озвучиваем стихи:* «Утренняя сказка» Данько «Утренние звуки» Э.Фарджен *Играем:*«Зарядка» Данько *Фантазируем:* «Жук» М.Веховой *Играем и поем:* «Песенка Колобка» Муз.О.Емельяновой «Песенка Лисы» *Играем в оркестре:* «Хоровод друзей»

Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.

Разные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры.

Основными приемами являются:

- дифференцированные задания с учетом индивидуальных возможностей детей;

- последовательность выполнения различных музыкальных заданий;

- выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения;

- пояснения педагога;

- показ иллюстраций, слайдов, видео;

- самостоятельное «обследование» инструментов детьми;

Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

Технические приемы.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения:

- при игре на треугольнике надо ударять палочкой посередине горизонтальной его части. Звук должен быть легким и упругим и если он продолжается долго, следует прижать треугольник рукой - звук сразу прекратится;

- бубен издает различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим пальцем. Если к тому же менять место удара – ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс) к середине, ударять по самой раме или же, наконец, чередовать эти удары, то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков и т.д.

Последовательность заданий.

В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно, к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду занятия.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Треугольник хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они

падают редко, потом звенят все чаще, чаще – дождь усиливается. Звук колокольчика звонкий, как будто кто-то перекликаются птицы в лесу. Деревянные палочки выбивают дробь, словно гром гремит (педагог делает попеременные быстрые удары двумя палочками).
Смысл подобных приемов – в ознакомлении детей с выразительными возможностями каждого инструмента.

На этом первоначальном этапе полезно также подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры в оркестре чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные ритмические карточки.

Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками и т. д., глядя на изображения животных, птиц, ягод, грибочков..., изображенных на карточках. Большое изображение – четвертная длительность, маленькое – восьмая.

Деревянные, пластмассовые, металлические предметы также позволяют извлекать звуки различного характера. Дети с интересом прислушиваются к ним, выполняя ритмические задания, осваивают навыки совместных или поочередных действий.

Желательно обращать внимание детей на то, что в различных игровых и жизненных ситуациях можно воспользоваться ритмическими приговорками и музыкально-речевыми интонациями.

Дальнейшее обучение идет в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, потом на другом и т. д. При этом увеличивается объем навыков исполнения: сначала ритмических рисунков; затем мелодий, построенных на узких интервалах; позже мелодий, включающих значительные отрезки звукоряда и более широкие интервалы.

Разучивая мелодию несложных пьес, песен, попевок дети должны справиться с двумя трудностями: воспроизвести ритмический рисунок и мелодическую линию. Сначала, когда идет освоение приемов правильного звукоизвлечения, педагог предлагает детям более легкое задание – воспроизведение ритма, разучивание приемов правильного звукоизвлечения.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный

стандарт), а именно: коды А и с уровнями квалификации 6.

Методические и оценочные материалы

№	Тема (раздел)	Диагностический материал	Форма фиксации результатов
1.	Тема №1	Тест – игра «Ладошки»	Таблица № 1(результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
2.	Тема №2	Ритмические карточки	Таблица № 1(результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
3.	Тема №3	Диагностическая игра «Музыкальная шкатулка»	Таблица № 1(результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
4.	Тема №4	Тест - игра «Угадай инструмент»	Таблица № 1(результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
5.	Тема №5	Ритмические карточки	Таблица № 1(результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
6.	Тема №6	Диагностическая игра «Играем – молчим»	Таблица № 1(результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
7.	Тема №7	Игра – тест «Мы поедем в громко – тихо»	Таблица № 1(результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
8.	Тема №8	Ритмические карточки	Таблица № 1(результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)

Таблица № 1(результаты освоения дополнительной общеобразовательной

программы) – Приложение №1

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

-мониторинг усвоения детьми данного материала

-открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте.

Для учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка проводится ***диагностика (мониторинг) по следующим категориям:***

1. Звуковысотный слух (чистое интонирование, определение восходящей и нисходящей мелодии, музыкальная память).

2. Ритмический слух (передача ритмического рисунка, ритмическая память).

3. Музицирование *(владение приёмами звукоизвлечения)*.

4. Чувство ансамбля.

5. Творчество *(способность придумать ритм, пропеть придуманную мелодию)*.

По каждому пункту: 3 балла – ребёнок полностью справился с заданием, 2 балла – частично, 1 балл – испытывал затруднения.

ФИО ребенка/ баллы	Звуковысотный слух	Ритмический слух	Музицирование	Чувство ансамбля	Творчество

Диагностика проводится в начале года, а также в середине и в конце. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития ребенка, помогают

выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор репертуара для исполнения оркестром.

Методическое обеспечение:

- ритмические карточки, тесты-игры, диагностические игры;
- дискография:

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004.

2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2002.

3.Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.

4.Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.

5.Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».

6. Каплунова И.М. «Наш весёлый оркестр» - СПб, «Невская нота», 2013

7. Каплунова И.М. «Ансамбль ложкарей» - СПб, «Невская нота», 2015

8. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.

Материально – техническое и методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы и её результативности необходимо следующее ***материально – техническое обеспечение:***

- Детские музыкальные инструменты: деревянные палочки, деревянные ложки, бубны, маракасы, румбы, металлофоны 12 тонов, треугольники малые, треугольник средний, бубенчики на деревянной ручке, музыкальные колокольчики, диатонические колокольчики с ручкой, свистульки, рожки, дудочки, погремушки, трещотки;

- для игры на шумовых инструментах: бумага, предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками;
- мультимедийное оборудование, проектор, ноутбук и т.п.
- для постановки музыкальных-оркестровых сказок: костюмы, грим.
-

Список литературы:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981

2. Ветлугина Н. А., Кенемон А. И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983

3. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»

4. Каплунова И. М. «Наш весёлый оркестр» ч.1. Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-петербург, 2013г.

5. Каплунова И. М. «Наш весёлый оркестр» ч.2 Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-петербург, 2017г.

6. Каплунова И.М. «Ансамбль ложкарей», Санкт-Петербург, 2015г.

7. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». - М., 1990

8. Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей». - М., 1997

9. Радынова О. П., Катинене А. И., Паловаидишвили М. Я. «Музыкальное воспитание дошкольников». - М., 1994

10. Тютюнникова Т. Э. «Уроки музыки Система обучения Карла Орфа». Родничок 2001 год.

11. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

Приложение №1

Таблица № 1(результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)

ФИО обучающегося	№ Теста - игры, диагностическая игра, ритмические карточки	Результат (3 балла – все верно, 2 – частично верно, 1 – были затруднения)