Подписано цифровой подписью: Заведующий Лохова Н.С.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №47
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий ГБДОУ
_____Лохова Н.С.
Приказ №50
От 31.08.2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: сентябрь 2023– апрель 2024
Разработчик(и): Авилова Л.А.,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
-2023-

Содержание

Пояснительная записка……..**Ошибка! Закладка не определена.**

Учебный план 8

Календарный учебный график..... 10

Рабочая программа ……..10

Методические и оценочные материалы ……15

Приложение №1 …… 18

Приложение №2 …… 22

Приложение №3 …… 24

Приложение №4 …… 28

Приложение №5 …… 32

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- **Приказ от 27июля 2022 г. № 629** «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- В соответствии с выходом Расп.1676-р: признать утратившим силу **распоряжение Комитета по образованию (Комитет) от 01.03.2017 № 617-р** «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся введении Комитета по образованию»
- В соответствии с выходом **приказа 629**, признать утратившими силу приказы Министерства просвещения Российской Федерации:

  - от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (зарегистрирован Министерством
  юстиции Российской Федерации 29 ноября 2018 г., регистрационный N 52831)

- **от 5 сентября 2019 г. N 470** "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 ноября 2019 г. РегистрационныйN56617)
- **от 30 сентября 2020 г. N 533** "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (зарегистрирован Министерством юстиции).

Направленность программы.

Данная программа по ***направленности*** является ***художественно-эстетической.***

Программа театральной студии для детей 4-7 лет разработана на основе программ М. И. Родиной «Кукляндия», М. Д. Маханёвой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», А. Е. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду».

Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию. Специфическая цель программы – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Адресатом ДОП является дошкольники в возрасте 4 – 7 лет.

Наличие базовых знаний по театральной деятельности не требуется.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию

волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Во ФГОС от 17 октября 2013 года определено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а также в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к

общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Отличительные особенности программы.

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения:
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Уровень освоения программы ДОП - общеобразовательный.

Объем и срок освоения ДОП:

Количество учебных часов (в неделю)	***Количество учебных часов (в год)***
1 час	***36 часов***

Цель программы: развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Развивающие задачи:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.

Планируемые результаты освоения

В результате деятельности театральной студии у дошкольников можно отметить следующие знания и умения, качества:

Заинтересованность в занятиях театрально – игровой деятельностью; могут
самостоятельно разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов.

Могут изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный,
детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольной, настольно-плоскостной, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Знают некоторые театральные профессии.

Могут определить эмоциональное состояние человека

Условия реализации программы:

- Возраст обучающихся – 4-6 лет (средняя, старшая группы)
- Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие
- Условия формирование групп – одновозрастные, допускается дополнительный набор на второй год обучения на основании результатов прослушивания.

Форма занятия – групповое занятие - игра; режим – 2 раза в неделю по 30 минут.

Срок реализации данной программы: 8 месяцев (сентябрь 2023 – апрель 2024)

Учебный план.

Средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		теоретические	практические	всего
1.	Знакомство с театром	1	2	3
2.	Инсценировка сказки «Теремок»	1	5	6
3.	Мы - декораторы	1	3	4
4.	Что мне нравится в театральной студии	1	2	3
5.	Инсценировка сказки «Рукавичка»	1	5	6

6.	Зачем быть вежливым	1	2	3
7.	Мы - костюмеры	1	3	4
8.	Мы - режиссёры	1	3	4
9.	Мы - гримёры	1	2	3
	Итого			36

Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		теоретические	практические	всего
1.	Знакомство с театром	1	2	3
2.	Инсценировка сказки «Кто сказал мяу?»	1	5	6
3.	Мы - декораторы	1	3	4
4.	Что мне нравится в театральной студии	1	2	3
5.	Мюзикл «Муха - Цокотуха»	1	5	6
6.	Зачем быть вежливым	1	2	3
7.	Мы - костюмеры	1	3	4
8.	Мы - режиссёры	1	3	4
9.	Мы - гримёры	1	2	3
	Итого			36

Подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		теоретические	практические	всего

1.	Знакомство с театром	1	2	3
2.	Инсценировка пьесы «Красная шапочка»	1	5	6
3.	Мы - декораторы	1	3	4
4.	Что мне нравится в театральной студии	1	2	3
5.	Инсценировка сказки «Гуси – лебеди»»	1	5	6
6.	Зачем быть вежливым	1	2	3
7.	Мы - костюмеры	1	3	4
8.	Мы - режиссёры	1	3	4
9.	Мы - гримёры	1	2	3
			Итого	36

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий – 1 сентября 2023 г.

Окончание занятий – 30 апреля 2024 г.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года): 36 недель.

Количество учебных дней: 72 дня.

Объем учебных часов: 36 часов.

Режим работы: 2 раза в неделю по 30 минут.

Рабочая программа:

Месяц	Раздел, тема	Содержание
Сентябрь	1. «Что такое театр»	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.
	2. «Что такое театр» (продолжение занятия)	Знакомство с правилами поведения в театре. Познакомить детей со способом кукловождения театра «би-ба-бо». Развивать умение строить диалог между героями.
Октябрь	1. Знакомство со сценарием пьесы «Теремок» (ср.гр.) / «Кто сказал мяу?» (ст.гр.) / «Красная шапочка» (подг.гр.)	Развивать умение детей понимать содержание пьесы в стихах. Создание атмосферы творчества. Приобщение дете к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
	2. Обыгрывание пьесы с помощью настольного театра.	Развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в роли. Формировать интонационную выразительность, отчётливое произношение звуков. Развит художественного восприятия. Развитие активного внимания
Ноябрь	1. Работа над интонационной выразительностью речи пьесы.	Формировать представления о здоровом образе жизни. Активизация творческих способностей приобщение к миру искусства. Формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски. Воспитание артистических качеств, способствоват раскрытию творческого потенциала. Развивать психически процессы детей, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
	2. «Мы декораторы»	Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Создание атмосферы творчества. Развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности. Развивать

		умения детей создавать эскизы декораций для пьесы, развитие творческого воображения.
Декабрь	1. Работа над мизансценами спектакля.	Развитие связанной речи, творческой фантазии, умение владеть силой голоса. Воспитывать артистические качества способствовать раскрытию творческого потенциала.
	2. Беседа «Что мне нравиться в театральной студии	Приучать детей высказывать свои мысли за «круглым столом». Развивать культуру общения, ведение беседы. Выявить желания и запросы детей. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в главны ролях.
Январь	1. Генеральная репетиция пьесы	Создание атмосферы творчества. Воспитание артистически качеств, способствование раскрытий творческого потенциала. Развитие музыкального слуха.
	2. Показ пьесы перед родителями с учетом замечаний	Доставить удовольствие артистам и зрителям игрой и просмотром спектакля. Развивать умения у детей почувствовать успех (аплодисменты) от своего исполнения Развивать моторно-слуховую память.
Февраль	1. Знакомство с пьесой «Рукавичка» (ср.гр.) / «Муха – Цокотуха» (ст.гр.) / «Гуси – лебеди» (подг.гр.)	Помочь детям понять содержание пьесы. Развивать игрово поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие способность, уверенность в себе, внимании, память, наблюдательность, эстетическое чувство
	2. Работа над пьесой	Формировать потребность быть здоровым. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Активизировать словарь детей. Развивать умения у детей передавать образ персонажа, используя разные средства выразительности, проявлять сво

		индивидуальность.
Март	1. Беседа «Зачем быть вежливым?» Обыгрывание ролей.	Углублять знания детей о культуре поведения. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Приучать детей в исполнении ролей лесных жителей пьесы.
	2. Игровое упражнение «Небылицы». «Мы - костюмеры».	Дать представление о том, что такое «небылицы», учить придумывать свои «небылицы». Развивать художественное творчество. Приучать детей подбирать костюмы и элементы костюмов персонажам пьесы в зависимости от роли. Продолжать работу над формированием сценических навыков детей (управлять мимикой лица, придавая ему нужное выражение).
Апрель	1. «Мы режиссеры»	Развивать игровое поведение готовность к творчеству; коммуникативные навыки, творческие способности; уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство. Развивать речь детей. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
	2. «Мы декораторы-гримеры»	Активизация словаря совершенствование речевого дыхания Развитие творческих способностей детей. Расширять кругозор о театральных профессиях. Воспитывать артистические качества, способность раскрытию творческого потенциала.
Май	1. Работа над мизансценами спектакля. Показ спектакля «режиссеру-постановщику»	Формировать умение выстраивать линию поведения в роли используя атрибуты детали костюмов маски. Развивать интерес к театрализованной деятельности. Продолжать работу над силой голоса и темпом речи детей.

	2. Показ костюмированной пьесы родителям	Закрепление с детьми правил поведения в театре. Формировать устойчивое желание выполнять их. Учить детей достойно выходить из различных ситуаций. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу.

Содержание дополнительной образовательной деятельности по театрализации включает:
- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры- превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;
- пальчиковый игро-тренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды.

Приемы и методы организации.

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» поданной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и

квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и с уровнями квалификации 6.

Методические и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации данной программы.
Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы, для показа другим группам, родителям.
Январь - показ пьесы «Красная Шапочка» для родителей, детей младших и средних возрастных групп (театр Би-ба-бо).
Май - показ костюмированной пьесы «Сказка о том, как у зверей хвосты появились» для сотрудников, родителей и детей детского сада.

Для учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка проводится ***диагностика (мониторинг) по следующим категориям:***

1. Основы театральной культуры *(проявление устойчивого интереса к театральному искусству и театральной деятельности; знание правил поведения в театре; знание видов театров и их различий; умение охарактеризовать театральные профессии).*

2. Владение речью *(понимание главной идеи литературного произведения, умение дать характеристику главным и второстепенным героям, умение пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи).*

3. Эмоционально-образное развитие *(знание и применение различных эмоциональных состояний героя в инсценировках, использование различных средств воспитателя)*.

4. Музыкальное развитие *(импровизация под музыку разного характера, создание выразительных пластических образов; самостоятельное использование музыкального сопровождения, свободное исполнение песен и танцев к спектаклю).*

5. Основы коллективной творческой деятельности *(проявление инициативы, согласованность действий с партнёрами, творческая активность нам всех этапах работы над спектаклем).*

По каждому пункту: 3 балла – ребёнок полностью справился с заданием, 2 балла – частично, 1 балл – испытывал затруднения.

ФИО ребенка/ баллы	Основы театральной культуры	Владение речью	Эмоционально-образное развитие	Музыкальное развитие	Основы коллективно-творческой деятельности

Диагностика проводится в начале года, а также в середине и в конце. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном развитии ребенка, помогают выявить его сильные и слабые стороны. На основе диагностики осуществляется подбор репертуара, упражнений и музыкального материала к спектаклям.

Материально–техническое и методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы и её результативности необходимо следующее ***материально – техническое обеспечение:***

Дидактический материал.

- Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
- Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;
- Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;

- Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;
- В совместной работе с родителями появились разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, театр «Щелкающей головки», театр «Забавная перчатка»;
- Материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.

Техническое оснащение занятий:

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Видеоаппаратура, ноутбук, проектор, пианино.
- Медиотека, музыкальный центр
- Декорации к спектаклям.
- Методическая литература.

Список литературы:

1. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия»
2. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».
3. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
4. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
6. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

9. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика.
11. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985
12. http://dramateshka.ru/

Приложение 1

Конспект вводного занятия по театральному творчеству

Тема «Волшебное путешествие в мир театра».

Задачи:

Образовательные:

Продолжать расширять представления детей о труде взрослых.

Знакомить детей с трудом людей творческих профессий (актёром, режиссёром,костюмером, гримёром и т.д.), результатами их труда.

Заинтересовать детей в театральном творчестве.

Закрепление умений детей разыгрывать сценки знакомой сказки, умений передавать образ героев сказки через выразительные средства: мимику, жест, интонацию.

Совершенствование речевого общения детей.

Развивающие:

Развивать игровое воображение.

Работать над координацией движений; над выразительностью, темпом речи и силой голоса.

Воспитательные:

Воспитание дружеских взаимоотношений, умение играть рядом.

Воспитание навыков культурного поведения.

Предварительная работа:

1.Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций о театре.

2.Целевая прогулка к афише (ознакомление с репертуаром)

3. Беседа о правилах поведения в общественных местах

4. Изготовление масок, костюмов, помощь в изготовлении теневого театра, настольных игрушек из бросового материала для показа сценок и т.д.

5. Прослушивание CD (музыкальные пьесы, сказки)

6.Изготовление детьми «книги сказок» (рисунки, аппликации)

Организационный момент:

Дети сидят полукругом

Ход занятия:

Воспитатель:

- Ребята, сегодня, мы с вами совершим волшебное путешествие в страну, которой нет не на одной карте мира. Эта страна называется «Театр».
- Только отправляться в это волшебное путешествие нужно с хорошим настроением, иначе вы не сможете преодолеть на пути все препятствия, но, преодолев их, вы узнаете много нового, станете выразительнее, увереннее в себе. Скажите, вы знаете, что такое «театр»? (ответы детей). А что происходит в театре? Что мы можем там увидеть? (ответы)

- Значит «театр - это место, где показывают представление».
- Театральное искусство зародилось очень давно, ещё в древней Греции. Именно грекам первым пришла мысль представлять своих богов и различных героев на сцене. Актёры выходили из постройки, которая называлась «скена». От «скены» произошло современное слово «сцена» (показ наглядного рисунка, на котором изображён вид древнегреческого театра).
- А кто из вас был в театре? Какие спектакли смотрели? (ответы детей).
- Ребята, театр-это один из видов искусства. Но он в свою очередь состоит из множества других видов искусства. Как вы думаете, каких?
- Вы затрудняетесь ответить? Тогда я вам помогу. (Рассматривание макета сцены).
- Сейчас занавес закрыт, но когда начинается спектакль, то занавес открывается. (Воспитатель открывает занавес и на макете стоят фигурки людей, животных).
- Открывается занавес, и что вы видите? Кроме нескольких фигурок на сцене-ничего нет. Вам понятно, о чём будет спектакль, где будет происходить действие, кто эти герои? Конечно же нет. А если оформить вот так задний план макета-изображение леса, избушка.
- Сейчас можно догадаться, где будет происходить действие? Где? (ответы детей).
- Значит в театре, присутствует такой вид искусства, который называется - изобразительное (декорации).
- А если звучит вот такая музыка (весёлая, озорная), то вы можете определить какой спектакль, весёлый или грустный? Какой же? (Ответы детей).
- Правильно, весёлый! Значит, в театре ещё присутствует такой вид искусства, как музыка.
- Есть такая в театре профессия-гримёр(нарисует на лице актёру морщины, наденет парик с лысиной, приклеит бороду...) Какой это будет персонаж? (ответы детей). Правильно, дедушка!
- Ребята, а как вы думаете, кто для спектакля рисует декорацию и эскизы для костюмов? (Художник).
- Кто сочиняет музыку? (Композитор).
- Кто шьёт костюмы? (Швея).
- Кто выдаёт костюмы актёрам? (Костюмер).
- Кто готовит танцы с актёрами? (Хореограф).
- Так значит, чтобы поставить спектакль, необходимо задействовать много людей. Все эти люди работают над созданием спектаклей, но работу всех этих людей нужно объединить. Кто знает, может быть слышал, кто же занимается всем этим? Кто репетирует с актёрами, кто указывает композитору, какая музыка должна звучать, а художнику - какие должны быть декорации?
- Конечно же — это режиссёр.
- Есть ещё не менее важные в театре профессии, без которых мы с вами не смогли бы попасть на представление. Что это за профессии? (ответы детей).
- Молодцы! Конечно же это кассир. Прежде чем зайти в зал на спектакль, мы должны купит билет.
- Гардеробщик — мы сдаём в гардероб вещи, которые нам не понадобятся, одежду.
- А кто у нас проверит билет и подскажет, где наш ряд и место? Совершенно верно - это контролёр (в обиходе принято называть билетёр или капельдинер).
- Ребята, мы поговорили о многих театральных профессиях, а вы можете мне сказать, какая же профессия в театре самая главная?
- Затрудняетесь? Тогда слушайте загадку:

Он по сцене ходит, скачет,
То смеётся он, то плачет!
Хоть кого изобразит...
Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор
Вид профессии..... (актёр)

- Конечно же - это актёр
- Актёрам приходится играть различные роли: людей, животных и даже неодушевлённые предметы.
- Ребята, а вы хотели бы сейчас попробовать изобразить кого-то или что-то? Давайте попробуем! Но для начала мы с вами поиграем в одну игру, которая развивает внимание, называется она: «Нос, пол, потолок» Я буду называть предметы и показывать на эти предметы, затем я усложню задачу: не буду показывать на то, что буду называть. Ваша задача: показать на то, что слышите, а не видите Понятно? (проводится игра)

(У воспитателя в руках игрушка «Неваляшка»).

- Скажите, что это за игрушка и как она называется? (ответы детей)
- А почему её так назвали? (ответы детей).
- Правильно, потому что она качается из стороны в сторону и не может упасть. Попробуйте её изобразить (дети изображают неваляшку). Молодцы! Когда вы изображали эту игрушку, ваши мышцы были напряжены. А теперь попробуйте расслабиться и изобразить летящего лебедя - у лебедя движения плавные.
- Ответьте мне, с помощью чего вы смогли изобразить неваляшку и лебедя? (ответы детей).
- Конечно же с помощью своего тела, его мышц. А голос актёру нужен? (ответы).
- Да, голос для актёра очень важен, он должен быть сильным и с хорошей дикцией. Значит, актёру нужно тренировать гибкость своего тела, отрабатывать силу голоса, правильность произношения, выразительность, всё это важно для его работы.
- Мы сегодня многое узнали, потренировались в актёрском мастерстве, а теперь можно переходить к постановке сказки. Какую сегодня сказку будем ставить, догадайтесь из этой загадки:

В этой сказке - дедка есть. Бабушка и внучка,
Вместе с ними жили кошка, мышка, пёсик Жучка. *(дети называют сказку).*

- Молодцы, ребята! А теперь скажите мне: кто за кем приходит на помощь дедушке тянуть репку?
- О чём эта сказка? Почему деду не удалось вытянуть репку? (ответы). Давайте инсценируем эту сказку!

(Показ детьми сказки «Репка» по ролям, с использованием плоскостного театра.)

- Ребята, почему всем удалось вытянуть такую большую репку? (Ответы детей)
- Правильно, потому что они помогли друг другу. Действовали сообща. Так значит эта сказка о чём? (ответы детей)
- Конечно же, о дружной работе, о взаимопомощи, об уважении друг к другу.
- А теперь, я предлагаю вам встать в круг. Я буду называть вам героев этой сказки, а вы попробуйте передать характер этих героев через движения и походку.

Физминутка: «Репка»
(Дети изображают героев сказки)

В сказке «Репка», дедка есть,
бабушка и внучка,
Вместе с ними жили кошка,
мышка, пёсик Жучка.
Дедка репку посадил
долго он её растил
Выросла какая? Большая-пребольшая!

- Молодцы! Сейчас, на правах режиссёра, я каждому дам задание

- Кто-то из вас будет играть роли, кто-то будет костюмером, гримёром, музыкантом...(распределение обязанностей)
- И так, все актёры подходите к костюмеру - он вас оденет,
- К гримёру- он вас загримирует
- Музыкант озвучит сказку с помощью какого-либо инструмента, например, бубна
- И так, сказка начинается (Воспитатель за автора, а дети исполняют роли, воспитатель по ходу корректирует игру детей)
- Молодцы! Славно потрудились, а теперь давайте сядем на стульчики и подведём итог занятия.
- Что же такое театр?
- Где зародилось театральное искусство?
- Кто работает над созданием спектакля?
- А кто главный в театре?
- Кто такой режиссёр? Кто такой актёр? (Ответы детей)
- Правильно ребята, скажите, вам понравилось путешествие по волшебной стране «Театр»?
- Хотели бы вы заниматься театральным творчеством, участвовать в создании спектакля, играть на сцене для зрителей (Ответы детей)
- Вы на занятии сегодня приложили всё своё терпение и труд, что очень важно для актёра, а мы вас вознаграждаем за это апплодисментами!

Тема занятия «Знакомство с театром» (продолжение).

Программное содержание: познакомить детей с историей возникновения театра, с различными видами театральных кукол (марионетки, объёмные куклы из поролона).

Развивать способность видеть себя глазами сверстников, навыки сотрудничества, уважения другого, уверенность в себе. Упражнять в управлении куклами. Развивать умение передавать изобразительными средствами внутренний мир куклы, показать своё отношение к ней.

Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Материал:

Ноутбук, куклы - марионетки, рамка- зеркало.

Ход занятия

Дети входят в группу, встают полукругом.

Воспитатель: Здравствуйте, дети. Я рада вас видеть.

Давайте пожелаем всем «Доброго дня и веселого настроения!»

Дети, кто из вас был в кукольном театре? (Ответы детей)

Что вы там делали? (Ответы детей)

Кто вам показывал сказку? (Куклы)

Многие из вас бывали в театре и смотрели интересные спектакли. Но как появляется спектакль, кто помогает ожить куклам? Сегодня мы об этом узнаем.

Я предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в театр. Мы познакомимся с его историей, узнаем, каким он был в древние времена, и каким стал сейчас, увидим театральные куклы и научимся ими управлять. Итак, в путь.

Воспитатель: послушайте какие слова надо сказать: Повернись, повернись и в театре окажись. Давайте скажем вместе. Присаживайтесь на ковёр и послушайте мой рассказ.

Театральное искусство возникло давным-давно, в стране – Древняя Греция. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актеры разыгрывали спектакли и пьесы, и высокие зрительные места.

Когда актеры исполняли грустную пьесу – трагедию они надевали на лицо грустные, хмурые маски. Если на сцене разыгрывалась веселая пьеса – комедия, актеры надевали

веселые, улыбающиеся маски. (Давайте вместе скажем (трагедия, комедия вместе; шёпотом). Видео- ролик.
Предлагаю вам игру «Зеркальце». Встаньте парами лицом друг к другу. Тот, кому я дам рамочку, будет зеркало. Тот, кто смотрит в зеркало, говорит такие слова: Свет мой, зеркальце скажи, да всю правду расскажи: какое у меня настроение?». Зеркало отражает, то есть повторяет настроение того, кто в него смотрится.
Воспитатель: А сейчас передайте рамку своему другу. Поиграем ещё раз. Молодцы. Прекрасно справились с заданием. Положите рамочки на стол, продолжим наше путешествие, присаживайтесь.
Прошли годы и в городах появились большие, красивые здания – театры. Внутри театра есть большой зрительный зал. Центральное место в нем занимает сцена на которой выступают актёры. Для того чтобы представление было ярким и красочным сцену украшают декорации (закрепить мальчики. девочки). Они помогают зрителям оказаться у великолепного замка, или в дремучем лесу у избушки на курьих ножках.
В кукольном театре актеры разыгрывают спектакли для детей с помощью театральных кукол. А управляет куклой человек, которого называют – кукловод (закрепить с детьми индивидуально)
Воспитатель: чтобы быть кукловодом нужно уверенно, пластично двигаться по сцене, четко и ясно проговаривать слова, иметь ловкие руки, чтобы управлять куклами.
Сейчас для вас будет звучать музыка Петра Ильича Чайковского «Вальс». Вам надо передать её характер различными красивыми движениями. (во время выполнения упражнения воспитатель: представьте что вы на сцене, на вас смотрят восхищённые зрители, по ходу даёт оценку: как ты пластично двигаешься….)
Воспитатель: молодцы, вы были неотразимы.
Воспитатель: посмотрите, какая интересная кукла. Может быть вы знаете, как она называется – марионетка (повторить хором и индивидуально). У этой театральной куклы есть нити, которые крепятся к деревянной палочке. Кукловоды с помощью палочки и нитей приводят марионеток в движение.
Воспитатель: брать кукол надо осторожно, за палочку, чтобы не оборвать нити. Девочки подойдите и возьмите куклу, какую вам хочется. А сейчас – мальчики. Попробуем управлять ими. (действует вместе с детьми).
Эти куклы так нежны, меж собою так дружны.
Всех их в круг соберём, хоровод мы заведём.
Воспитатель: все замечательно справились со своей ролью, выступили как настоящие актёры.
Воспитатель: вот и закончилось наше театральное представление. Вы были настоящими артистами, а артисты после представления выходят на поклон.
Вам понравилось в театре?
Сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Наше путешествие подходит к концу. Давайте скажем «Повернись, повернись и в саду очутись!»
Воспитатель: Давайте вспомним, что мы узнали о театре.
1. В какой стране появился первый театр (В древней Греции).
2. Как называются весёлые спектакли (комедии), грустные (трагедии)
3. Что есть внутри театра (сцена, зрительные места).
4. Как называют кукол, которых приводят в движение, дёргая за нити.
5. Кто управляет куклами. (кукловоды)
Просмотр видео-роликов.
Воспитатель: если вам понравилось наше путешествие, покажите большой палец, подняв его вверх. Если не понравилось – опустив его вниз.
Я рада что вам всем понравилось. Всего доброго, до свидания.

Приложение 2
Сценарий спектакля «Рукавичка»

(по мотивам р.н.сказки)

Действующие лица:

Мышка, Ёжик, Заяц, Воробей, Сова, Белки, Лиса, Волк.

1-й ребёнок, 2-й ребёнок, Ёлочки, метель.

1 реб.: Здравствуйте, здравствуйте! Мы начинаем наше представление!

2 реб.: В наш театр заходите, чудо – сказку посмотрите!

Выходят Ёлочки, танцуют… Поют песенку:

1. В лесу родилась ёлочка, в лесу она росла,
   Зимой и летом стройная зелёная была.
2. Мы – ёлочки пушистые, в лесу мы все растём
   И сказку интересную сейчас для вас начнём (2 р.)

Ведущая: Тихонько по дороженьке дедуля проезжал

И рукавичку тёплую случайно потерял (2 р.)

Проезжает Дед на лошади…Появляется рукавичка…

Ведущая: Раз морозною зимой Мышка полем шла домой.
Вдруг завьюжила метель, закружила карусель,
Карусель снежинок, нет пути – тропинок!

Появляется метель (дети с белыми шарфиками)… Улетают… Выходит Мышка…

Мышка: Я Мышка полевая, бегу к себе домой.
Но вьюга злая – злая смеётся надо мной.
Ведущая: Мышка сбилась вдруг с пути…
Мышка: Ой-ой-ой! Куда идти?
Ведущая: Смотрит вправо, смотрит влево…
Мышка: Рукавичка! Это дело!
Дети: Мягкая, большая, тёплая такая!
Раздобуду я огня, будет домик у меня…

Приносит фонарик (или зажигает заранее подготовленный очаг)…

Ведущая: Мышка в домике живёт, а в лесу метель метёт.
По сугробам, без дорожек вдруг выходит грустный Ёжик…
Ёжик: Я серый – серый Ёжик, колючками оброс,
Зимой свернусь в клубочек, не страшен мне мороз.
Разбудили меня грозные метели!

Где же мне найти огня, где меня согреют?
(Вед.: Разбудили его грозные метели,
Где ему найти огня, где его согреют?)

Мышка: Ёжик, Ёжик, не грусти, в тёплый домик заходи!

Ведущая: Ёжик в уголочке спит, тихо носиком сопит.
Мышка песенки поёт, слышит, кто-то к ней идёт…
Вот с пенёчка на пенёк скачет Зайка – белый бок.
Холодно косому, не дойти до дому.
(Зайка Зайку повстречал, с другом вместе поскакал)
Заяц: Ни морковки, ни капусты…В огородах уже пусто.
Весь собрали урожай! Я голодный! Ай-ай-ай!
Ведущая: Мёрзнут лапки, мёрзнет нос, даже хвост его замёрз!
(**Заяц 2:** Мёрзнут лапки, мёрзнет нос, даже хвостик мой замёрз!
Весь замёрз, пустите, звери! Для меня откройте двери!)
Ёж+Мышка: Зайка, Зайка, не грусти, в тёплый домик заходи!

Вед.: По дорожке вдоль полей прилетел вдруг Воробей…
Воробей: Ах, какая рукавичка, будет домик у меня!
Вы пустите в свой домишко, пожалейте Воробья!
Звери: Воробей, не грусти, в тёплый домик заходи!

Вед: Вот летит вдали Сова, удалая голова…
Сова: Ничего не вижу днём, подскажите, где мой дом?
Утром сбилась я с пути! Кто хозяин тут, впусти!
Звери: Совушка, ты не грусти, в тёплый домик заходи!

Вед.: Вот мы слышим шутки, смех, вот мелькает рыжий мех.
Это белочки – сестрички прыгают у рукавички.
Веселились, хохотали, вдруг домишко увидали…
1-ая Белка: Что за чудо? Рукавичка!
2-ая Белка: Постучим давай, сестричка!
Обе Белки: Тук – тук – тук, кто там живёт?
Кто нас в домик позовёт?
Звери: Белочки, вы не грустите, в тёплый домик заходите!

Вед.: Серый Волк в густом лесу встретил хитрую Лису…

Русская народная потешка:

Волк: Лисавета, здравствуй!
Лиса: Как дела, зубастый?
Волк: Хорошо идут дела, голова ещё цела!
Лиса: Где ты был?
Волк: На рынке.
Лиса: Что купил?
Волк: Свининки.

Лиса: Сколько взяли?
Волк: Шерсти клок, ободрали правый бок!

Лиса: Бедный, бедный ты Волчок,
У тебя болит бочок!
Тебя надо полечить, мазь тихонько приложить!
Волк: Ой, Лиса, смотри, смотри, рукавичка впереди!

Звери: Волк, Лиса, вы не грустите, в тёплый домик заходите!

Ведущая: Звери все нашли приют, в рукавичке все живут.
Все друг друга берегут и в обиду не дают.

Звери: Мы хотим вам дать совет: лучше дружбы в мире нет!
Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Приложение 3
Сценарий спектакля «Красная шапочка на новый лад» в старшей группе.

Цели и задачи спектакля "Красная Шапочка":

- формирование навыков восприятия произведений различных видов искусств, т.к. театр синтетический вид искусства;
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности; совершенствование исполнительского умения, развитие чувства партнерства;
- развитие воображения и ассоциативного мышления;
- развитие способностей к импровизации, речевой активности детей;
- развитие устойчивого интереса к культуре, литературе, театру, музыке;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание нравственных качеств.

Оформление зала:
Декорации домика бабушки, декорации домика мамы и лес. На полу расположены два отрезка зеленой ткани с цветами символизирующие поляны.
Ширма, на которой происходит смена декораций в зависимости от действия спектакля.
Роли детей: Сказочницы, Красная Шапочка, Мама, Волк, Бабушка, три Мышки, Девочки – Цветы, три Белочки, мальчики – лягушки, девочки-Бабочки.
Ведущая:
В сказке всегда побеждает добро,
От сказки всегда веет теплом.
Дорогой слушатель, ты будешь рад.
«Красная Шапочка» на новый лад.
Звучит сказочная музыка заходят две Сказочницы.
1: Девочка в лесу живет
И танцует, и поет.
Любят все ее и ждут
Красной Шапочкой зовут
2: С мамой здесь живет одна
Любит бабушку она.

Поудобней сядь-ка, зритель
И внимательно смотри
Вместе:
Это присказка, не сказка
Сказка будет впереди.
Звучит музыка.
Мама «печет пирожки».
Красная Шапочка примеряет шапочку и красуется перед зеркалом.
Красная Шапочка:
Мама можно погулять
Мне цветов насобирать?
Мама:
Ну конечно прогуляйся,
Да смотри не потеряйся
Нужно к бабушке сходить
Пирожками угостить.
Собирайся в путь дорожку
И возьми с собой лукошко.
Пироги с капустою
Получились вкусные.
Красная Шапочка:
Хорошо мамочка, к бабушке схожу
И гостинцев отнесу.
Мама:
Бабушке - большой привет
Осторожней будь, мой свет.
Мама и Красная шапочка уходят за ширму.
Появляются сказочницы.
Сказочница 1:
Вот и в путь пошла она
В страшный лес совсем одна?
Сказочница 2:
И совсем не страшный лес
Очень много в нем чудес.
Выходят девочки в костюмах цветов, садятся на ковер-полянку.
Танец Красной Шапочки, цветов и зверей.
(Из-за ширмы выглядывает волк, потирает руки)
(Во время танца Красная Шапочка уходит волк за ней крадется)
Волк:
Ха- ха - ха – ха- ха- ха,
До чего она глупа.
Сейчас ее поймаю,
До смерти напугаю.
Ох, зачесались руки,
Я весь чешусь от скуки!
Белочки преграждают ему дорогу.
Все Белочки:
Ах, проказник вон ступай
Красную Шапочку не пугай,
Мы тебя злодея знаем,
Шишками закидаем!

(Поставить пенек.)
Кидают в волка шишки он от них убегает.
Волк потирает бока, белочки убегают.
Волк:
Ой - ой - ой как больно мне,
Попало шишкой по спине,
Лучше сяду на пенек
Посижу денек
Шишки, раны подлечу,
И девчонку проглочу.
Волк садится на пенек.
Под музыку вбегают лягушки.
Танец лягушек.
Лягушка 1:
Волка будем мы лечить, микстурой горькою поить

Лягушка 2:
Мухомором смажем шишки, злому серому Волчишке.

Лягушка 1:
Лучше ты не болей, заведи себе друзей.

Лягушка 2:
Посмотри в лесу дремучем, какое множество зверей!
Волк:
Уходите-ка отсюда, кабы не было вам худо. (Рычит.)
Лягушки убегают.
Волк:
Потерял я сон покой
Я все же волк и очень злой
Девчонку я поймаю,
Хоть не съем, но напугаю!
Садится на пенек, влетают бабочки.
Танец бабочек.
Волк:
Откуда эта красота?
Ой, закружилась голова!
Щекочет уши нос,
Чешусь я весь как пес!
Убегает.
Звучит музыка.
Красная Шапочка идет по дорожке, за ней крадется волк.
Сказочницы:
1: Осторожно, опасайся.
2: Волк идет.
1: Беги, спасайся.
Волк: Куда спешишь, девчушка?
Красная Шапочка: К бабуле на опушку.
Волк: А где живет бабуся.
Красная Шапочка: Вон там, вон ходят гуси.
Волк: А что в твоем лукошке?
Красная Шапочка: Там пирожки с картошкой.

Волк: Так ты идешь не тем путем
Дорога та надежней.
Красная Шапочка: Спасибо, Волк вам за совет.
Волк: Прощай, будь осторожней.
Красная Шапочка уходит, а волк идет по дороге и танцует.
Появляются сказочницы.
Сказочницы:
1: Ах как хитер коварный волк
так обманул бедняжку.
2: А сам другим путем пошел.
Как же бабулю страшно.
Волк подходит к домику бабушки.
Волк:
Ах, вот бабуля где живет
Деревня не плохая.
Ой, кто-то, кажется, идет... (убегает).
Звучит музыка. Заходит бабушка в очках, садится и вяжет.
Вбегает Красная Шапочка, за ней крадется волк.
Бабушка:
Внучка, милая моя
Рада видеть я тебя! (Обнимает внучку.)
Я вижу здесь ты не одна
С собою друга привела!
Красная Шапочка оглядывается, пугается, прячется за бабушку.
Проходите за ограду.
Видеть вас я очень рада
Да за стол присядьте с нами
Ешьте пироги с грибами.
Садятся все.
Волк: Ну, спасибо, накормили (потирает брюхо).
Выходит на середину сцены.
Волк:
Вот обида, да какая
Старушка добрая такая,
К себе в гости пригласила,
Пирогами угостила,
На меня нашло наваждение
Мне стыдно за свое поведение
К старушке в домик я зашел,
Друзей новых здесь нашел!
Красная Шапочка:
Здесь для всех открыта дверь
если ты не страшный зверь!
Сказочницы:
1: Пришло время расставаться
И с героями прощаться.
2: Но не будем унывать,
Сказку будем в гости звать.

Приложение 4

Спектакль «Кто сказал мяу?»

В ролях: Автор, Щенок, Кошка, Курица, Цыпленок, Мышка, Пчела, Пчелёнок, Рыбки, Лягушки

2 ребёнка: Жил в домике Щенок веселый, озорной.

Он поиграть бы мог с тобою и со мной.

Он лаял очень звонко, нисколько не скучал.

И мамочку родную совсем не огорчал.

(под музыку появляется Щенок с мамой)

Щенок:

Гав, гав, гав! Давайте будем

Вместе весело играть.

Вместе бегать, вместе прыгать.

Кто же будет начинать?

Мама – собака:

Мой сыночек очень весел, очень любит бегать он.

Но устал. И вот, зевая, спать улегся на ковер.

Спи, сыночек.

(Мама укладывает Щенка спать, поёт колыбельную…Уходит…

Кошка под музыку подкрадывается к Щенку)

Кошка: Спать улегся без обеда…Разбужу-ка я соседа.

(Кошка кричит «мяу» и убегает, Щенок просыпается)

Щенок: «Мяу» кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

АВТОР: Лежал на коврике щенок, никак проснуться он не мог.
Он видел кость, шмелей и луг, гонял он бабочек и мух.
И вдруг услышал новый звук.

Раздается ГРОМКО: «МЯУ!»

АВТОР: Щенок вскочил и зарычал, сердито головой качал...

ЩЕНОК (вскакивая с коврика): Кто-то здесь сейчас гулял?
Кто-то «мяу» тут сказал?

РАЗДАЕТСЯ ГРОМКО: «МЯУ!»

(щенок выбегает на улицу, бегает, нюхает; появляется курица с цыпленком)

ЩЕНОК: Это ты сказала «мяу» или просто тут гуляла?

КУРИЦА: Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко,
«Мяу» я не говорю, я цыплят весь день ловлю.
Не ходите в огород, там огромный пес живет.

ЦЫПЛЕНОК: Мама, братик убежал, с червяком он тут играл.
А потом увидел мух и ушел играть на луг.

КУРИЦА: Ну, ребенок-непоседа! Проведу я с ним беседу
(поворачивается к щенку)
Ты иди в саду играть, не мешай цыплят считать!
(курица и цыпленок уходят)

РАЗДАЕТСЯ ГРОМКО: «МЯУ!»
(щенок бегает везде, нюхает, ищет, видит мышку)

ЩЕНОК: Это ты сказала «мяу» или просто тут гуляла?

МЫШКА (лопатой роет норку): Норку рою глубоко, это сделать нелегко.
Очень сильно я устала, звука «мяу» я не слыхала.
(вытирает пот со лба, тихо раздаётся звук «мяу»)

Пи-пи-пи, боюсь-боюсь, очень сильно тороплюсь!
Поплотней закрою дверь, рядом ходит страшный зверь! *(убегает в норку)*

РАЗДАЕТСЯ ГРОМКО: «МЯУ!»

(выходит пес в фартуке и с метлой; напевает: «Собака бывает кусачей только от жизни собачей…» и подметает)

ЩЕНОК: Это ты промолвил «мяу» или просто тут гулял?

ПЕС: На меня подумать смог? Это ТЫ пищишь, щенок?
Очень громко я рычу и чужого не пущу! РРРРРР! *(рычит)*
Посмотрите, вот нахал, меня кошкой обозвал!
Уходи, не то поймаю, очень сильно покусаю!

(пес рычит на щенка, щенок убегает, пес уходит, подметая полы и напевая: «Собака бывает кусачей…»; вылетают пчелки, летают по кругу)

ЩЕНОК: Это вы сказали «мяу» или просто тут гуляли?
(пчелы продолжают летать)
Ишь, летают и жужжат, отвечать мне не спешат!

(подбегает и кусает одну пчелу за крыло)

ПЧЕЛЕНОК *(плачет, подлетает к другой пчеле, показывает крыло):*
За крыло меня схватил, укусил, что было сил!
Ох, летать мне тяжело, видно, сломано оно!

ПЧЕЛА: Жу-жу-жу, жу-жу-жу, ну ему я покажу!
Как посмел тебя кусать, пчел невинных обижать.
Лучше б мед он нам донес. Укушу его за нос!
(летает вокруг щенка, кусает за нос)

ЩЕНОК: Ай-ай-ай болит, болит, нос распух и так горит!

(щенок бегает по кругу, попадает в пруд; приплывает рыбка, плавает вокруг щенка)

РЫБКИ: Буль-буль-буль, какой большой, не покрыт он чешуей.
Плохо плавает, ныряет, нас совсем не понимает!

ЩЕНОК: Это вы сказали «мяу» или просто тут гуляли?
(рыбки, сделав круг вокруг щенка, уплывают)
РЫБКИ: Буль-буль-буль, ой-ля-ля, он глупее червяка,
Разве рыбки говорят? Тихо плавают, молчат.

РАЗДАЕТСЯ ГРОМКО: «МЯУ!»

ЩЕНОК: Это ты сказала «мяу» или просто тут гуляла?

ЛЯГУШКИ: Мы — зеленые лягушки, поскакушки, хохотушки.
Можем прыгать (Могу прыгать) и нырять,
В прятки с рыбками играть.
Мы на солнце греем брюшко, Водяного мы подружки,
ОДНА: Громко вечером пою, «мяу» я не говорю.
ОБЕ: Поскорей иди домой, мокрый, грязный, ой-ой-ой!

(лягушка ускакивает, щенок медленно бредет к себе домой, ложится на коврик)

ЩЕНОК *(очень печально):* Я опять домой пришел, никого я не нашел.
Кто же «мяу» тут сказал? Он, наверно, убежал…

(медленно выходит кошка)

ЩЕНОК: Это что за зверь такой полосатый, хвост трубой?

КОШКА: Глупый, маленький щенок, отыскать меня не смог.
Мокрый, грязный, нос распух. Напугал тут всех вокруг!

ЩЕНОК: И откуда ты такая? Я тебя совсем не знаю…

КОШКА: Я — ласковая кошка, ленивая немножко.
Сверху – кисточки на ушках, когти спрятаны в подушках.
Где захочу, там и гуляю, собак не очень уважаю.

ЩЕНОК (вскакивая): Так это ты сказала «мяу», вот тебя и отыскал!
Друзья, скорей сюда спешите, вы на кошку посмотрите!

Приложение 5

Мюзикл «Муха Цокотуха»

1-я Сказочница:
Одну простую сказку, а может и не сказку,
А может не простую хотим вам рассказать.
Ее мы помним с детства, а может и не с детства,
А может и не помним, но будем вспоминать.

2-я Сказочница:
Сказка, сказка, прибаутка, рассказать ее не шутка.
Чтобы сказка от начала, словно реченька журчала,
Чтоб в середке весь народ от нее разинул рот.
Чтоб никто, ни стар, ни мал под конец не задремал,
Пожелаем нашим детям ни пера, ни пуха!
Вниманье! Начинается… Вместе с детьми: Муха-Цокотуха!

1–й рассказчик:
Муха, Муха – Цокотуха, позолоченное брюхо,
Наша муха не проста, и красива, и умна.
Выросла на загляденье здесь, в ромашковых владеньях!
2–й рассказчик:
Муха, Муха – Цокотуха позолоченное брюхо.
Муха по полю пошла. Муха денежку нашла.
Пошла Муха на базар, и купила самовар.
Выходит Муха…

Муха:
Я Муха-Цокотуха, наряжаюсь побыстрей,
Ведь я жду к себе гостей!
Прибегут со всей округи все друзья мои, подруги.
У меня для гостей много разных сластей.
Я ходила на базар и купила самовар.
Угощу друзей чайком, а придут все вечерком.

Муха исполняет песню:

1. Как у наших у ворот Муха песенки поёт,
   Муха песенки поёт, в дом гостей к себе зовёт!

Припев: Пых-пых, пар-пар, закипает самовар.
Пых-пых, пар-пар, из трубы пускает пар (2раза)

2. Приходите, прилетайте, жду вас в гости ровно в шесть,
   Прибегайте, приползайте, если крыльев у вас нет.
3. = 1.

1-й + 2-ой рассказчик:
Слетаются друзья к Мухе, торопятся к Цокотухе.
Все на праздник пришли, цветы, подарки принесли.

Выбегают Пчелки, танцуют приветственный танец.

Пчела:
Здравствуй, Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо.
Я – соседская Пчела тебе меду принесла.
Ах, какой он чистый, сладкий и душистый.
А еще с родных лугов принесла тебе цветов *(дарят Мухе мед и цветы)*

Муха:
Спасибо вам от всей души! Как подарки хороши! *(проходят и садятся)*

Выпрыгивают блошки и энергично танцуют.

Блошка:
Вот и мы сюда пришли, краше нет нигде блохи!
Принесли подарок блошки. Дарим мы тебе сапожки!
А сапожки не простые — в них застежки золотые.
Будут ножки плясать - каблучками стучать *(дарят Мухе пару сапожек).*
Муха:
Ах, спасибо! Как приятно! Проходите угощаться!

«Вылетают» бабочки, кружатся, танцуют…

1-я Бабочка:
Мы бабочки– шалуньи, веселые игруньи.
Порхаем по полям, по рощам, по лугам.
Ну-ка бабочки летите, и на Муху поглядите,
Как красив ее наряд, и глаза огнем горят.

2-я Бабочка:
Мы везде порхали, про праздник услыхали.
Поздравляем тебя мы, прославляем от души! *(Бабочки дарят большую открытку)*

Муха: Спасибо вам от всей души! Как подарки хороши! *(проходят и садятся)*

2 –й рассказчик: Тараканы прибегали. Все стаканы выпивали.
С молочком, да с крендельком. Нынче Муха-Цокотуха именинница.

Танец Тараканов

1–й таракан: Мы не просто так пришли, а подарки принесли!
Цветочки, да все разные — белые и красные!

2–й таракан: Вы букет от нас примите, сладеньким нас угостите.
А мы вас будем прославлять, здоровья будем вам желать!
(отдают Мухе цветы)
«Прилетают» Божьи коровки, танцуют для Мухи...

Божья коровка:
Здравствуй, Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо.
В гости мы к тебе пришли, пряники, баранки в подарок принесли.

Вылетает Стрекоза… *(отдают угощение)*

Стрекоза:
Прилетела Стрекоза лишь закончилась гроза.
Будем песни петь, будем тортик есть,
А потом танцевать и салют запускать! *(Дарит имениннице коробочку-подарок)*

Муха:
Ах, спасибо, Стрекоза, ты скорее проходи, да местечко находи.
За столом все сидят, чай пьют да едят.

Появляются Жуки, держат в руках трости/шляпы, «солидно» исполняют танец…

Жуки:
Здравствуй, Муха– Цокотуха! Мы жуки рогатые, солидные, богатые.
Вот платок прими от нас, да примерь хоть сей же час.

<u>Танец / игра с платком…</u>

Муха: Спасибо вам от всей души! Как подарки хороши! *(проходят и садятся)*

Появляется Паук. Муха прячется за домик, гости прикрывают головы руками и дрожат..
Паук:
Я паучище, длинные ручищи. Я к Мухе пришел, к Цокотухе пришел.
Паутиной оплету, Цокотуху погублю.
2–й рассказчик:
Вдруг откуда-то летит маленький комарик.
И в руке его горит маленький фонарик.

Танец Комара с фонарем и саблей.

Комарик:
Я комар-храбрец, удалой молодец. Где Паук, где злодей.
Ни боюсь его когтей. Паука я не боюсь, с Пауком сражусь.

Паук появляется с конфетами…

Паук:
Я не злой, не злой совсем. Мух – красавиц, я не ем.

Вам на праздничный обед вкусных я принес конфет.
Это угощение – ну, просто объедение *(отдает конфеты, уходит к гостям).*

Комарик:
Муха, ты душа-девица, на тебе хочу жениться.
Я возьму тебя за крылышко – крыло, улетим мы с тобою далеко.

Танец Мухи с Комаром

1-й рассказчик:
Так мы Муху поздравляли, и здоровья ей желали.
Танцевали до утра, а теперь домой пора.

Муха:
Как хорошо, что вы пришли! В гости вы ко мне зашли!
Рада я всегда гостям, угощенье всем раздам.

Угощает гостей шоколадными медальками в виде рублевой монеты...

1-я Сказочница:
Пришло время расставанья, говорим вам «До свиданья!»

2-я Сказочница:
Ой, вы, гости дорогие, приходите снова к нам, рады мы всегда гостям!

<u>Танец – игра «Муха справа»</u>