



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №47
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято
Решением педагогического совета
Протокол №1
От 31.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий ГБДОУ
_____ Лохова Н.С.
Приказ № 50
От 31.08.2023 года

Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей от 2 до 7 лет
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»

Санкт-Петербург

-2023-

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	3-5
1.2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.....	5-6
1.2.1. Планируемые результаты в раннем возраст	5
1.2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.....	5
1.2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста).....	5-6
1.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	6-16
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	
2.1.1. От 2 лет до 3 лет.....	16-17
2.1.2. От 3 лет до 4 лет.....	17-18
2.1.3. От 4 лет до 5 лет.....	18-19
2.1.4. От 5 лет до 6 лет.....	19-20
2.1.5. От 6 лет до 7 лет.....	21-22
2.2. Содержание образовательной деятельности	23-26
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	26-27
2.3.1. Формы работы с детьми	27-29
2.3.2. Средства реализации рабочей программы	29-30
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик....	30-37
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	37-38
2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	38-41
2.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	41-46
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	46-47
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	47-49
3.2.1. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.....	49-52
3.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	53-54
3.4. Перечень музыкальных произведений для реализации программы	54-59
3.5. Кадровые условия реализации Программы	59-60
3.6. Сетка занятий	60
3.7. Календарный план воспитательной работы.....	61-81

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы ГБДОУ детский сад №47 Московского района г. Санкт-Петербурга, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки» /авт. И.Каплунова и И.Новоскольцева, издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 2000/.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955
5. Санитарно-эпидемиологические требования - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 г.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
7. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809
8. Устав учреждения, образовательная программа и программа воспитания ГБДОУ детский сад №47

Цель Программы:

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи Программы:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО и ФОП ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- б) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Срок реализации Программы – 1 учебный год.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

1.2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

1.2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

1.2.3. На этапе завершения освоения ФООП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в процессе музыкальной деятельности, отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

№	Фамилия, имя ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку		Сенсорные музыкальные способности								Общие интеллектуальные музыкальные способности						Средний балл	
				Мелодический слух		Чувство ритма		Динамический слух		Тембровый слух		Музыкальное мышление		Музыкально-продуктивное творческое мышление		Музыкальная память			
				н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к		
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			

26																				
27																				
28																				
29																				
30																				

Сводная таблица по группе

Уровни	Развитый (36)	Частично развитый (26)	Неразвитый (16)
Количество детей			
Показатели %			

КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

№	Фамилия, имя ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку		Сенсорные музыкальные способности								Общие интеллектуальные музыкальные способности						Средний балл		
				Мелодический слух		Чувство ритма		Динамический слух		Тембровый слух		Музыкальное мышление		Музыкально-продуктивное творческое мышление		Музыкальная память				
				Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К			Н
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				

30																			
31																			
32																			

Сводная таблица по группе

Уровни	Развитый (36)	Частично развитый (26)	Неразвитый (16)
Количество детей			
Показатели %			

ОЦЕНКА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

№	Показатель	Компонент	Критерий оценки / Баллы
1	Эмоциональная отзывчивость на музыку		У ребенка отмечается яркий эмоциональный отклик на музыкальные образы, выраженные в музыкальном произведении, умение самостоятельно реагировать на музыку через движения и пение. /3
			У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может реагировать на музыку через движения и пение после словесной помощи взрослого с опорой на немusикальные компоненты (используются зрительная наглядность или моторные действия) /2
			Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. /1
2	Сенсорные музыкальные способности	Мелодический слух	Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого /3
			Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность /2
			Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков /1
		Чувство ритма	Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков /3
			Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи /2
			Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков /1
		Динамический слух	Ребенок хорошо различает динамические отношения (тихо, громко) музыкальных звуков /3
			Ребенок различает выразительные динамические отношения (тихо, громко) музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи /2
			Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков /1

		Тембровый слух	музыкальных инструментов (бубен, погремушка) /3
			Ребенок различает тембровые звучания музыкальных инструментов (бубен, погремушка) после оказания ему моторной помощи / 2
			Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые звучания музыкальных инструментов, чем различает их / 1

3	Общие интеллектуальные музыкальные способности	Музыкальное мышление	Ребенок правильно различает жанровую характеристику музыкальных произведений через танцевальные движения и опорные картинки/3
			Ребенок правильно различает жанровую характеристику музыкальных произведений через танцевальные движения и опорные картинки после словесно и моторной помощи. / 2
			Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет / 1
		Музыкальное продуктивное творческое мышление	Ребенок сочиняет, исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого / 3
			Ребенок исполняет песню (танец или марш) после оказания ему словесной и моторной помощи / 2
			Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки / 1
		Музыкальная память	Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи / 3
			Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему словесной и моторной помощи / 2
			Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию / 1

КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

№	Фамилия, имя ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку		Сенсорные музыкальные способности								Общие интеллектуальные музыкальные способности						Средний балл		
				Мелодический слух		Чувство ритма		Динамический слух		Тембровый слух		Музыкальное мышление		Музыкально продуктивное творческое мышление		Музыкальная память				
				н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к			н
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				

8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					
22																					
23																					
24																					
25																					
26																					
27																					
28																					
29																					
30																					
31																					
32																					

Сводная таблица по группе

Уровни	Развитый (36)	Частично развитый (26)	Неразвитый (16)
Количество детей			
Показатели %			

ОЦЕНКА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГОДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

№	Показатель	Компонент	Критерий оценки / Баллы
1	Эмоциональная отзывчивость на музыку		У ребенка отмечается яркое эмоционально-оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание /3
			У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используются зрительная наглядность или моторные действия) /2
			Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязен и не соотносится с музыкой /1
2	Сенсорные музыкальные	Мелодический	Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого /3

	способности	слух	Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность /2
			Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков /1
		Чувство ритма	Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков /3
			Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи /2
			Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков / 1
		Динамический слух	Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков /3
			Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи / 2
			Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков / 1
		Тембровый слух	Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков /3
			Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи / 2
			Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их / 1

3	Общие интеллектуальные музыкальные способности	Музыкальное мышление	Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки /3
			Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи / 2
			Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет / 1
		Музыкальное продуктивное творческое мышление	Ребенок исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого / 3
			Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи / 2
			Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки / 1
		Музыкальная память	Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи / 3

			Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи / 2
			Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию / 1

КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

№	Фамилия, имя ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку		Сенсорные музыкальные способности								Общие интеллектуальные музыкальные способности						Средний балл	
				Мелодический		Чувство ритма		Динамический		Тембровый слух		Музыкально		Музыкально продуктивное творческое		Музыкальная память			
				Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			

Сводная таблица по группе

Уровни	Развитый	Частично развитый	Неразвитый
Количество детей			
Показатели %			

КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

№	Фамилия, имя ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку		Сенсорные музыкальные способности								Общие интеллектуальные музыкальные способности						Средний балл		
				Мелодически		Чувство ритма		Динамически		Тембровый слух		Музыкальное мышление		Музыкально-продуктивное творческое мышление		Музыкальная память				
				Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К			Н
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				

Сводная таблица по группе

Уровни	Развитый	Частично развитый	Неразвитый
Количество детей			
Показатели %			

ОЦЕНКА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

№	Показатель	Компонент	Критерий оценки / Баллы
1	Эмоциональная отзывчивость на музыку		У ребенка отмечается яркое эмоционально-оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание /3
			У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используются зрительная наглядность или моторные действия) /2
			Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязен и не соотносится с музыкой /1
2	Сенсорные музыкальные способности	Мелодический слух	Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: старшая группа – звуки терции (ми – соль), подготовительная группа звуков секунды(фа – соль) /3
			Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность /2
			Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков /1
		Чувство ритма	Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков /3
			Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров. /2
			Ребенок различает со значительными сшибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков / 1
		Динамический слух	Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков /3
			Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после словесной и моторной помощи/ 2
			Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков/ 1
		Тембровый слух	Ребенок хорошо различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: металлофон, колокольчик, бубен, погремушка. /3
			Ребенок различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучание инструментов/ 2
			Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их/ 1

3	Общие интеллектуальные музыкальные способности	Музыкальное мышление	Ребенок быстро и правильно характеризует жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает об общем характере музыки /3
			Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после словесной или моторной помощи/ 2
			Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет/ 1
		Музыкальное продуктивное творческое мышление	Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец, по возможности подыгрывая на музыкальном инструменте/ 3
			Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания словесной помощи взрослого/ 2
			Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки/ 1
		Музыкальная память	Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи/ 3
			Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи/ 2
			Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию/ 1

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности:

- 1) Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание деятельности:

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание деятельности:

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Содержание деятельности:

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков

исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. 20

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Содержание деятельности:

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от 21 до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.2. Содержание образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений

«Патриотическое воспитание дошкольников»

Работа по патриотическому воспитанию строится таким образом, чтобы обеспечить решение следующих задач:

- формирование интереса к истории своей семьи, родословной, истории города, села, где ребенок живет, чувства сопричастности к ним; бережного отношения, проявляющегося в делах и поступках; интереса к традициям семьи, города и желания им следовать; уважения к защитникам семьи и города и заботливого отношения к ним;
- формирование интереса к народной культуре, духовной связи с родным народом;
- воспитание высоких человеческих эмоций, которые лежат в переживаниях раннего детства;
- формирование в ребенке национального духовного характера;
- развитие способности замечать состояние окружающей природы и адекватно реагировать на него, потребности выразить свои эмоции, отношение к природе родного края в музыкально-поэтических образах, в творческо-продуктивной, игровой деятельности;
- формирование бережного отношения к природе родного края

Система работы по гражданскому и патриотическому воспитанию в ДОУ строится последовательно, начиная с младшего возраста с поэтапным усложнением в соответствии с опытом детей, с учетом принципа развивающего обучения. Ежемесячно проводятся образовательная и совместная деятельность детей и взрослого по каждой теме. Каждый месяц рассматривается определённая тема.

Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только

содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения. Организованная деятельность осуществляется в разных формах (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей, режимные моменты, совместная деятельность с семьями воспитанников), осуществляемых в процессе организации различных видов детской деятельности (двигательная, игровая, изобразительная, коммуникативная, познавательно-исследовательская, музыкальная, восприятие художественной литературы, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование).

В работе с детьми разных национальностей необходимо акцентировать внимание детей на общность, на схожесть между ними, а не на различие, прививать интерес к различным культурам мира. Этнокалендарь используется для организации тематических занятий, викторин и праздников, а также проведения предметных недель, национальных праздников.

Формы проведения занятий: обсуждение листов Этнокалендаря (рассматривание иллюстраций); игровые технологии (викторины, ролевые игры и пр.); праздник, экспериментальная деятельность; учебные прогулки и экскурсии; исследовательская деятельность; просмотр и обсуждение спектакля, концерта.

Тематическое планирование работы

<i>Месяц</i>	Календарь праздников
Сентябрь	1 – День знаний 4 - Праздник любимой игрушки 11 – День осенних прогулок 17 – День осенних викторин 20 – Праздник дорожных знаков 27 – День воспитателя и дошкольных работников
Октябрь	1-Всемирный день пожилого человека 1 -Международный день музыки 4-День Гражданской обороны 6-Всемирный день улыбки 16-Всемирный день хлеба 21-Праздник зонтика
Ноябрь	3-День рождения С.Я Маршака 4-День народного единства 16- Международный день толерантности 20-Всемирный день ребёнка 21- Всемирный день приветствий Последнее воскресенье месяца -День матери
Декабрь	9-День героев Отечества России 10- День прав человека 12-День Конституции Российской Федерации 31- Новый год
Январь	11- Всемирный день спасибо 21- Международный день объятий 27- День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
Февраль	7 – День зимних видов спорта в России

	10- День памяти А.С. Пушкина 21 – Международный день родного языка 23- День защитника отечества По календарю - Масленица
Март	1-День кошки в России 8- Международный женский день 15-День добрых дел 21-Всемирный день поэзии 27- Всемирный день театра 30 – День Защиты Земли
Апрель	1 - День смеха 1 -Международный день птиц 2-Международный день детской книги 3-День рождения Х.К. Андерсена 7- Всемирный день здоровья 12- День космонавтики 22- Международный день Матери - Земли 29- Международный день танца
Май	1 - Праздник весны и труда 2- День солнца 9- День Победы 15- Международный день семьи 18- Международный день музеев 27- День основания Санкт- Петербурга 27 - Всероссийский день библиотек
Июнь	5-Всемирный день охраны окружающей среды 9 – Международный день друзей 12 – День России
Август	22 – День государственного флага РФ

При выстраивании педагогического процесса по нравственно-патриотическому воспитанию учитываются следующие принципы:

- Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни).
- Принцип гуманизации. Предполагает умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребенке полноправного партнера, а также ориентироваться на высшие понятия- любовь к семье, родному краю, Отечеству.
- Принцип дифференциации. Заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний с учетом возраста, пола, накопленного ребенком опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.
- Принцип интегративности. Реализуется в сотрудничестве с семьей, библиотекой и т. д; в естественном включении патриотического материала в основную образовательную программу. Принцип интеграции реализуется на основе тематического планирования, позволяющего видеть разные аспекты явлений.

Реализация задач по патриотическому воспитанию возможна при тесном взаимодействии специалистов. Работая планомерно и последовательно, каждый педагог использует те приемы и формы, которые наиболее приемлемы для конкретного ребенка с учетом уровня его индивидуального развития.

Формы и способы организации деятельности по патриотическому воспитанию

- Беседы, просмотр слайдовых презентаций;
- Восприятие художественной литературы;
- Наблюдение;
- Экскурсии, встречи с интересными людьми.
- Поиско-исследовательская деятельность;
- Конкурсы, викторины;
- Художественное творчество;
- Игры, способствующие адаптации ребёнка в социальном мире, игры, обеспечивающие воспитание патриотических чувств (сюжетно- ролевые игры, подвижные игры, речевые игры, театрализованные, дидактические игры);
- Решение проблемных ситуаций;
- Целевые прогулки, экскурсии;
- Использование полученных знаний и распространение полученного опыта;
- Выступление перед воспитанниками других групп;
- Тематические праздники;
- Создание коллекций;
- Участие в акциях;
- Взаимодействие с социумом и др.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы. Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, шутку и т.д., но и "живые" наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.). "Бытовая повседневность" чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины.

2.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными

представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

2.3.1. Формы работы с детьми

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

--	--	--

«Пение»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.

2.3.2. Средства реализации рабочей программы

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых

образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик **Образовательная деятельность в ДОО включает:**

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; - Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов.
--	---	---	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкальнодидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников. 31 портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.
--	--	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

<p>ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения.</p>	<p>музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента – Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные</p>

		(сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ООД Праздники, развлечения. В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные

		<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений. Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>
--	--	--	---

Способы музыкального развития:

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- Наглядно-зрительный - показ движений
- Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- объяснение
- пояснение
- указание
- беседа

- поэтическое слово
- вопросы
- убеждение
- замечания

Игровой:

- музыкальные игры
- игры-сказки

Практический:

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие)
- разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особое внимание следует уделить организации **вариативной развивающей предметно-пространственной среде**: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

Цель взаимодействия

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи взаимодействия

1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.
2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.
3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.
4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.
5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления взаимодействия

№№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностико-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.

		планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	
2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.
3.	Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	

План работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Анкетирование родителей «Мой ребенок и музыка». 2. Оформление информационного стенда для родителей «Организация музыкальных занятий и праздников в детском саду». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Октябрь	1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка». 2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».

	<p>3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>4. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты»</p>
Ноябрь	<p>1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященном Дню матери.</p> <p>2. Ознакомление родителей с проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями.</p> <p>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p>
Декабрь	<p>1. Привлечение родителей к участию в подготовке праздника Нового года.</p> <p>2. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</p>
Январь	<p>1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>2. Организация фотовыставки и создание видеоролика «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>3. Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр.</p>
Февраль	<p>1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке».</p> <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки музыкального фольклора.</p> <p>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p>
Март	<p>1. Совместное развлечение, посвященное Международному женскому дню</p> <p>2. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.</p>
Апрель	<p>1. Индивидуальные беседы с родителями детей по дальнейшему обучению детей</p>
Май	<p>1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей.</p> <p>2. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</p> <p>3. Взаимодействие с родителями в соответствии с планом летней оздоровительной работы ГБДОУ.</p>

2.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки. 2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. 4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности по Программе

Направление мониторинга	Название диагностических методик	Сроки	Ответственные
--------------------------------	---	--------------	----------------------

Музыкальное развитие	Диагностика развития музыкальных способностей по возрастам.	Сентябрь, май	Музыкальный руководитель
Анализ динамики соматического здоровья (относительно начального диагноза)	Анализ заболеваемости. Справки о медицинском осмотре врачами-специалистами Анализ результатов работы по технологии БОС- здоровье	Сентябрь, май	Врач-педиатр Старшая медицинская сестра

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей и в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а capella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития

музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять отобразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

Воспитатель обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Медицинская сестра обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными

потребностями и возможностями семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.

13. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).

2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№ №	Качество среды	Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	Содержательно-насыщенная	Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает: - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
2.	Трансформируемость	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от

		меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	Полифункциональность	<p>Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).
4.	Вариативность	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.2.1. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

Методические пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. 2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009. 3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии.
-----------------------------	---

	<p>– Ростов н/Дону: Феникс, 2008.</p> <p>4. Зими́на А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000.</p> <p>5. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.</p> <p>6. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.</p> <p>7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.</p> <p>8. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.</p> <p>9. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019.</p> <p>10. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006.</p>
Слушание	<p>1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.</p> <p>2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997.</p> <p>3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999.</p> <p>4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999.</p> <p>5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.</p> <p>6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. – М.,1999.</p>
Пение	<p>1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.</p> <p>2. Картушина М.Ю. «Развлечение для самых маленьких». – М.: Москва, 2008.</p> <p>3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.</p> <p>6. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.</p> <p>7. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.</p> <p>8. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.</p>
Музыкально-	<p>1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное</p>

<p>ритмическая деятельность</p>	<p>пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.</p> <p>3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012.</p> <p>4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.</p> <p>5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005.</p> <p>7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М.: «Речь», 2009.</p>
<p>Музыкальные игры</p>	<p>1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.</p> <p>3. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.</p> <p>4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М: Сфера, 2010.</p> <p>5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.</p> <p>6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996.</p> <p>7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013.</p> <p>8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016.</p> <p>9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.</p> <p>10. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.</p> <p>2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.</p> <p>3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.</p>
<p>Музыкальное творчество</p>	<p>1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008.</p> <p>2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.</p> <p>3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.</p>

Ранний возраст	<ol style="list-style-type: none"> 1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010. 2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001. 3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - СПб.: ПАРИТЕТ, 2004. 4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
Коррекционная педагогика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс, 1999. 2. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010. 3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006. 4. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011. 5. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011. 6. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников- СПб.: Детство-Пресс, 2013. 7. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4. 8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012.
Диагностика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018. 2. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018. 3. Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019. 4. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017. 5. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018. 1. Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.ивышш. учеб. заведений и работников дошк. учреждений. – М.: Академия, 1999.
Театрализованная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. 2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа

	<p>художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.</p> <p>3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008.</p> <p>4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004.</p> <p>5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.</p> <p>6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.</p> <p>7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.</p> <p>8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.</p> <p>9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001.</p> <p>10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральные кукольные занятия. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004.</p> <p>11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.</p> <p>12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.</p>
--	---

3.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Перечень оборудования, средств обучения и воспитания

Вид помещения	Оснащение
Групповые комнаты	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей.</p> <p>Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.</p> <p>Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации.</p> <p>Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др.</p> <p>Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д.</p> <p>различные виды театров;</p> <p>Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности.</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры...</p>

	Ноутбук. Экран. Видеопроектор.
Раздевальные комнаты	Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников. Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятиях.
Музыкальный зал	Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактические игры. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям. Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин. Библиотека методической литературы, сборники нот. Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр.. Пианино. Компьютер, экран, видеопроектор. CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты. Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей. Детские стулья.
Кабинет музыкального руководителя	Стимулирующий материал для психолого-педагогического обследования детей. Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми. Игровой материал. Методическая литература, документация музыкального руководителя. Письменный стол, стул.

3.4. Примерный перечень музыкальных произведений

Возраст	Перечень музыкальных произведений
От 2 до 3 лет	Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

	<p>«Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
<p>От 3 до 4 лет</p>	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</p> <p>Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»</p> <p>А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p>Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p>Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус.</p>

	<p>нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>
<p>От 4 лет до 5 лет</p>	<p>Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p> <p>Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.</p> <p>Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p>Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;</p>

	<p>«Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p>
<p>От 5 лет до 6 лет</p>	<p>Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.</p> <p>Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.</p> <p>Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В.</p>

	<p>Агафонникова. Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской. Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p>
<p>От 6 лет до 7 лет</p>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В.</p>

Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.5. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

3.6. Сетка музыкальных занятий

Название группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
гр.р.р.№2-1 «Дельфинчики»	9.00-9.10		9.00-9.10		
гр.р.р. №2-2	9.15-9.25		9.15-9.25		

«Осьминожки»					
мл.гр. №1 «Пчелки»	9.30-9.45		9.30-9.45		
ср.гр.№1 «Непоседы»	9.50-10.10		9.50-10.10		
ср.гр.№2 «Рябинки»	10.15-10.35		10.15-10.35		
ст.гр.№1 «Смешарики»	10.40-11.05		10.40-11.05		
подг.гр. №5 «Крутые бобры»	11.10-11.40				10.15-10.45
подг.гр. №1 «Летучий корабль»		15.10-15.40			10.50-11.20

Музыкальные досуги

Название группы	День недели
мл.гр. №3 «Пчелки»	четверг- I неделя – 15.45 – 16.00
ср.гр.№1 «Непоседы»	четверг - II неделя – 15.10 – 15.30
ст.гр. №1 «Смешарики»	четверг- III неделя – 15.10 – 15.35
подг.гр. №5 «Крутые бобры»	четверг- I неделя – 15.10 – 15.40
ср.гр.№2 «Рябинки»	четверг - II неделя – 15.35 – 15.55
подг.гр. №1 «Летучий корабль»	четверг - IV неделя – 15.10 – 15.40

3.7. Календарный план воспитательной работы

Группа раннего возраста (до 3х лет)

М Е С Я Ц	Тема	Слушание	Пение	Музыкально -Ритмичес- кие движения	Игра на ДМИ	Музыкаль ные игры и Досуги
С Е Н Т Я	1 -я неделя «Здравствуй, дет. сад!»	«Баю – баю» - музыка М.Красева «Ах, вы сени» - р.н.м. «Полянка» -	«Да –да –да» музыка Е.Тиличевой «Кошка» - музыка А.Александро	«Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличевой «Марш»– музыка	Игра В игровой форме на погремушка х, Развитие	Музыкальны е игры: «Узнай, на чём играю?» «Мишка пляшет,

Б Р Ь	2 -4-я недели «Осень»	р.н.м. «Наша погремушка» , муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Осенью», муз. С. Майкапара;	ва «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;	А.Парлова «Весёлые ручки» «Да –да –да» -музыка Е Тиличеевой «Пляска с колокольчикам и» «Маленькая полечка» - музыка Е.Тиличеевой Игра «Прятки» - р.н.м. «Игра с колокольчиком », «Барабан» «Вот как мы умеем» - музыка Е.Тиличеевой Игра со словом Солнышко	умения повторять простые ритмические рисунки на бубне в игровой форме.	мишка спит» Дыхательны е упражнения Упражнения с листиками, Пальчиковая гимнастика, упражнения на развитие чувства ритма, Муз – подвижная игра «Лисичка и зайчики»
-------------	-----------------------------	---	--	---	---	---

О К Т Я Б Р Ь	1-я неделя «Неделя музыки» 2-я неделя «Лесные жители» 3-я неделя «Перелет ные птицы» 4-я неделя «Безопас ность и здоровье»	«Бобик» - музыка Т.Попатенко «Дождик большой и маленький» «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;	«Птичка» - музыка М.Раухвергера «Кошка» музыка А.Александров а«Дождик» «Дождик», рус. нар. мелодия, обработ. В. Фере;	«Ножками затопали» Музыка М.Раухвергера «Тихо – громко» музыка Е.Тиличеевой «Кто хочет побегать» - музыка Л.Вишкарёва «Защажали ножки» - музыка М.Раухвергека «Марш» - музыка Парлова «Чок да чок» - музыка Е.Макшанцевой «Гопачок» -укр мелодия «Листики» - р.н.м. «Где же наши ручки» - музыка Т.Ломовой «Танец с дождинками»	«Гопачок» - погремуш ки и бубны	Упражнени я с листиками «Жёлтые листочки» «Горячее молоко» Пальчико вая игра: «Мышки» «Пальчики гуляют» Муз – подвижная игра «Лисичка и зайчики» Праздничн ый досуг «Осень в гости к нам пришла!»
---------------------------------	---	---	--	---	---	--

Н О Я Б	1-2-я недели «Мой дом, моя деревня»	«Лошадка» - музыка Е.Тиличеевой «Золотые листки» -	«Ладушки» - р.н.м. «Мишка» - музыка О.Девочкиной	«Кап – кап» - р.н.м. «На лошадке» - музыка Поталовской.	«Стуколка» оркестр погремушек, самодельные муз	Музыкальные игры: «Чей домик?» «Кто в теремочке живет?»
------------------	---	--	--	---	--	---

Р Б	3-я-4-я неделя «Я и моя семья»	музыка Г.Вихаревой.	«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия;	«Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличеевой «Поезд» - музыка Н.Метлова «Маленькая полечка» - музыка Е.Тиличеевой «Бубен» - Е.Макшанцевой «Ой, летели птички» – нар, мел.	инструменты.	Пальчиковая игра: «Пальчики» Дыхательные упражнения: «Ветер и листочки» «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.
--------	---	------------------------	---	--	--------------	--

Д Е К А Б Р Ь	1-я неделя «Зимушка - зима» 2-я -3-я недели «Мастерска я Деда Мороза» 4-я неделя «Новый год»	«Лошадка» - музыка М.Раухверге ра «Дед Мороз» - музыка А.Филиппенк о	«Дед Мороз» - А.Филиппенк о «Ёлка» - музыка Т.Попатенко » «Ёлочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;	«Марш» - музыка Е.Тиличеевой «Птички летят» - музыка Серова «Устали наши ножки» - музыка Т.Ломовой «Зимняя дорожка» «Весёлая пляска» - р.н.м. «Ах, вы сени» «Зимняя пляска» - музыка М.Старокодомско го «Новогодняя пляска с фонариками» - музыка В.Петрова «Зайчики и лисичка» - музыка Финаровского «Танец со снежинками»	Оркестр шумовых музыкальны х инструменто в: «Ах, вы сени»	Музыкальна я игра: «Что лежит в коробочке? » «Что лежит в сугробе?» Пальчиковы е игры: «Зимняя прогулка» «Снег – снежок» Дыхательно е упражнение : «Снежинка » Новогодний утренник «Новый год к нам пришел!»
---------------------------------	--	---	---	---	---	---

Я Н В А Р Ь	2-я -4-я недели «Зимние забавы»	«Машенька – Маша» - обр.ВГерчик. «Зайка» - обр. Т.Бабаджан	«Зима» - музыка В.Карасёвой «Машенька – Маша» - музыка обр. В.Герчик	«Кулачки» - музыка А.Филиппенко «Весёлый поезд» - музыка Э.Компанейца «Ножками затопали» - музыка М Раухвергера	«Березка- р.н.мелодия «Зайка попляши» - р.н.мелодия	Музыкальная игра: «Что лежит в коробочке?» Пальчиковые игры: «Снег – снежок» «Пальчики и мишка»
----------------------------	--	--	--	--	---	---

				«Потанцуем»- р.н.м. «Пляска с погремушками» - белор, мелодия; «Догони нас, Мишка» - музыка Е.Тиличевой «Воротики» - музыка Р.Рустамова		
--	--	--	--	---	--	--

Ф Е В Р А Л Ь	1-2-я неделя «Транспорт »	«Барабанщик » - музыка М.Красева	«Лошадка» - музыка М.Раухвергер а	«Едем на поезде» музыка А Филиппенко «Санки» - музыка Т.Сауко «Марш» - музыка Е.Тиличеево й «Идём по кругу» «Маленький хоровод» - укр. Мелодия. «Чу –чу –чу! Паровоз» «Спокойная пляска» - р.н.м. «Во поле берёза стояла»	Оркестр шумовых инструментов : «Светит месяц» - р.н.м.	Музыкальна я игра: «Кто в гости пришёл?» Пальчиковая игра: «Пирожки» Дыхательны е упражнения: «Где колобок?» «Горячие булочки»
	2-4-я неделя «Моя мамочка»	«Самолёт» - музыка Е Тиличевой. «Кошечка» (к игре «Кошка и котят»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского;				

М А Р Т	1-2-я неделя «Моя мамочка»	«Солнышко» - музыка Т.Попатенко «Дождик» - музыка Лобачёва	«Птичка» - музыка Т.Попатенко	«Бубен» - р.н.м. «Ноги и ножки» - музыка Агафонникова «Петух» «Весёлая пляска» р.н.м. «Приседай» - эст. Мелодия «Кошка и котят» - музыка Витлина Игра со словом «Поезд»	Оркестр самодельных музыкальных инструментов «Полянка» - р.н.мелодия.	Музыкальные игры: «Чудесный мешочек» «Как собачка лает» Пальчиковые игры: «Сорока» «Пирог»
	3-я неделя «Народная культура и традиции»	«Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида;				
4-я неделя «Неделя Театра»						

А П Р Е Л Ь	1-2-я неделя	«Птички поют»	«Солнышко» - музыка Е.Макшанцево й	«Лошадка» - музыка М.Раухверер а	Элементарное музицирование с использование м стихотворений	Музыкальны е игры: «Мишка пришёл в гости» «Птица и птенчики» Пальчиковы е игры: «Пале чик и зайчик» «Птички» Дыхательны е упражнения: «Весенние запахи» «Ветер» «Листочки берёзки»
	«Весна (признаки) »	«Серенькая кошечка» - музыка Витлина	«Птичка» - музыка Т.Попатенко	«Пружинки» - р.н.м. «Пляска с куклами» - нем.нар.п		
	3-я неделя «Неделя здоровья»			«Дружные пары» - эст.мелодия		
	4-я неделя «Чистая планета»		«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик », муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.	«Берёзка» - музыка Р.Рустамова «Ручеёк» Игра со словом «Огуречик»		

М А Й	1-2-я недели	«Бубен» - музыка Г.Фрида	«Петушок » р.н.п.	«Велосипед» Е.Макшанцевой	Оркестр шумовых инструменто в: «Я на горку шла»	Музыкально – дидактическа я игра: «Мои любимые инструменты » Пальчиковые игры: «Пальчики» «Строим дом» Дыхательные упражнения: «Воздушный шар» «Цветочки»
	«Домашние животные и их детёныши»	«Цветики» - музыкаВ.Карас ё – вой	«Солнышк о – ведрышко » - р.н.м.	«Солнышко» М.Макшанцевой		
	3-я неделя «Насекомые »	«Машина» - музыка Т.Попатенко		«Марш» - музыка Е.Тиличеевой		
	4-я неделя «Здравствуй , Лето!»	«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской;		«Марш» - музыка А.Парлова «Пляска с платочками» - нем.нар.мелодия , обр Ануфриевой. «Цветочки» «Дождик» - музыка Е.Макшанцевой		

И Ю Н Ь	«Здравствуй, лето!»	«Зайка» - музыка Е.Тиличеевой	«В огороде зайчика»- р.н.п.	«Догони зайчика» - музыка Е.Тиличеевой	Оркестр шумовых инструментов: «Полянка»	Упражнения для осанки: «Мальши проснулись»	
		«Грибок» - музыка М.Раухвергере					«Зайки идут в гости» - музыка Гедике.
		«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.					«Лошадка» - музыка Е Макшанцевой «Пальчики шагают» -

				музыка Е.Макшанцевой «Игра сбубном» - нем. Плясовая «Летняя» - музыка Т.Сауко		
--	--	--	--	---	--	--

И Ю Л Б	«Мы любим солнышко и игры»	«Медведь» - музыка Е.Тиличевой «Кукушка» - музыка Е.Тиличевой	«Дождик» - обр. Фрида «Жук» - музыка В.Карасёвой	«Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличевой «Превращалочка» «Поиграем с платочком» - музыка Е.Тиличевой «Хоровод в лесу» - музыка М.Раухвергера	Повторение Пройденного материала	Повторение Музыкальных игр
------------------	-------------------------------------	--	--	---	--	----------------------------------

Младшая группа (от 3 – 4 лет)

М Е С Я Ц	Тема	Слушание	Пение	Музыкальн о – ритмически е движения	Игра на ДМИ	Музыкальн ые игры, Досуги
С е Н Т Я Б Р Ь	1-2-я недели «Здравству й, детский сад!» 3-4-я недели «Осень»	«Как у наших у ворот» - р.н.м. «Марш» - музыка Я.Парлова. «Колыбельна я» - музыка Т.Назарова. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка»,	«Петушок» р.н.м. «Ладушки» р.н.м. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельна я; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой	«Ножками затопали» - музыка М.Раухверге ра. «Птички летят» - музыка А.Серова «Зайчики» этюд К. Черни «Фонарики» - р. н. м «Ай- да» - Г. Ильиной «Кто хочет	«Игра с бубном» - р.н.м. «Фонарик и с бубном» - р.н.м. «Начинае м играть»	«Птицы и птенчики» - музыка Е.Тиличевой Подготовка к Осеннему утреннику Музыкальная игра «Найди свой листок» «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера,

			, сл. Л. Дымовой;	побегать?» - музыка лит. н. м.. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. «Погуляем» Т. Ломовой		сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
--	--	--	-------------------	---	--	---

О К Т Я Б Р Ь	1-я неделя «Неделя музыки» 2-я неделя «Лесные жители» 3-4-я недели «Безопасность и здоровье»	«Осенний ветерок» - музыка А.Гречанинов а. «Дождик» музыка Н. Любарского муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова;	«Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» р.н.м. «Петушок» р.н.м. «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко	«Упражнение для рук» польск. н. м. «Петушок» р.н.м. «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Танец с листочками» - р.н.м. «Петушок»- р.н.п. «Погуляем» -музыка Т.Ломовой.	«Весёлые ладошки» -эст.п. «Идём гуськом» «Полянка»	«Осенние игры» Комплекс музыкальных осенних игр к осеннему утреннику; «Где погремушки?» муз. А. Александрова;
---------------------------------	--	--	--	--	--	---

Н О Я Б Р Ь	1-2-я недели «Мой дом, моя деревня» 3-4-я недели «Я и моя семья. Мамочк	«марш» - музыка Р.Шумана «Медведь» - музыка В. Ребикова. «Вальс лисы» музыка Ж. Колодуба .	«Кошка» Ан.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» р.н.м. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» р.н.п. «Маме улыбаемся», муз. В.	«Упражнение для рук» «Кружение на шаге» музыка Е.Аарне. «Большие и маленькие ноги» - музыка В.Агафонников а. «Жмурки с мишкой» - музыка Ф.Флотова. «Пляска с погремушками» - музыка	Упражнения На развитие чувства ритма, Игры на музыкальных инструментах, Шумовой оркестр на р.н. мелодии	Музыкальные досуг «Зимние сказки» Музыкальные игры «Метелица», «Не боимся мы мороза» «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой;
----------------------------	--	--	--	---	---	--

	а моя»		Агафонникова, сл. З. Петровой;	В.Антоновой «Гопак» - музыка М.Мусоргского		
--	--------	--	-----------------------------------	---	--	--

Д Е К А Б Р Ь	1-я неделя «Зимушка- зима» 2-3-я недели «Мастерск ая Деда Мороза» 4-я неделя «Новый год»	«Полька» - музыка Г.Штальба ум «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбино й; «Зайчик», муз. Л. Лядовой;	«Елочка» Н.Бахутовой «Елочка» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппен ко «Елка» Т.Попатенко	«Скачут лошадки» - музыка Е.Тиличеевой. «Топающий шаг, топотушки» - музыка М.Раухвергера» «Птички летят» - музыка Л.Банникова. «Мишка пришёл в гости музыка М.Раухвергера «Зимняя пляска» - музыка М.Старокадомск ого «Сапожки» - р.н.м.	«Часики» «Кукушк а» Речевая игра «Мячик»	«Кто как идёт?» Музыкальны й комплекс упражнений для прямой осанки, дыхательные упражнения, Так же по методике Стрельников ой.
---------------------------------	--	--	---	--	---	--

Я Н В А Р Ь	«Зимующ ие птицы» 3-я неделя «Зимние забавы» 4-я неделя «В зимний холод, всякий молод»	«Шалун» музыка О.Бера. «Лошадка» музыка Н.Потоловско го «Зайчик», муз. Л. Лядовой;	«Машенька- Маша» Е.Тиличеево й «Топ- топ. топоток» В.Журбинск ой «Баю- баю» М.Красева «Самолет» Е.Тиличеево й	«Марш и бег» - музыка Е.Тиличеевой. «Бег и махи руками» - музыка Жилина» «Фонарики с хлопками» - р.н.м. «Сапожки» - р.н.м. «Спокойная ходьба и кружение» - р.н.м. «Танец с платочками»- р.н.м. «Игра с колокольчикам и» - музыка Н.Римского – Корсакого «Марш»- музыка Э.Парлова	«Паровоз» «Игра с картинкам и» «Игра в имена» «Зайка – зайчик»	Музыкальн ая сказка «Три медведя»
----------------------------	--	---	--	--	--	--

Ф Е В Р А Л Ь	1-я неделя «Транспорт»	«Колыбельная» музыка С.Разорёнова	«Зайка» М.Красева «Самолет»	«Автомобиль» - музыка М.Раухвергера	Музыкальные упражнения для развития чувства ритма «Звучащий клубок»	Музыкальные игры; Музыкальный досуг «Сказка о музыке»
	2-я неделя «Профессии и пап»	«Полянка» р.н.м. «Вальс» музыка Д.Кабалевского	Е.Тиличев «Колыбельная» Е.Тиличев «Маша и каша» Т.Назаровой «Машенька-Маша»	«Притопы» - р.н.м. «Медведь «Кружение на шаге» - р.н.м. «Пляска с султанчиками» - укр. Мелодия «Маленький танец» музыка А.Александрова «Игра с погремушками» – р.н.м. «Лошадка»		
	3-я неделя «День защитника Отечества»		Е.Тиличев «Маша и каша» Т.Назаровой «Машенька-Маша»			
	4-я неделя «Профессии и мам»	«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах;	Е.Тиличев «Маме песенку пою» Т.Попатенко			

М А Р Т	1-2-я недели «Международный женский день»	«Марш»- музыка Е.Тиличев	«Я иду с цветами» Е.Тиличев «Бобик» Т.Попатенко	«Марш» - музыка Е.Тиличев «Выставление ног на пятку и «фонарики» - р.н.м. «Разноцветная игра» музыка Б.Савельева «Ловишки» - музыка И.Гайдна «Поссорились – подружились» - музыка Вилькорейской	Оркестр шумовых инструментов: «Гопачок» - укр.м. «Как у наших у ворот» - р.н.м. «Музыкальная карусель»	Музыкальный – дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?»
	3-я неделя «Народная культура и традиции»	«Воробей» - музыка А.Руббаха	«Пирожки» А.Филиппенко «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маша и каша» Т.Назаровой «Игра с лошадкой» И.Кишко			
	4-я неделя «Неделя Театра»					

А П Р	1-я неделя «Весна (признаки»	«Дождик» - музыка Н.Любарско	«Есть у солнышка друзья»	«Бег с платочками» -	«Игра с нитками» Оркестр	Музыкальная сказка в гостях у
-------------	---------------------------------	------------------------------------	--------------------------	----------------------	-----------------------------	-------------------------------

Е Л Б)» 2-я неделя «Космос» 3-я неделя «Здоровье» 4-я неделя «Чистая планета»	го «Капризуля» - музыка В.Волкова «Резвушка» - музыка В.Волкова «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;	Е.Тиличевой «Маша и каша» Т.Назаровой «Петушок» р.н.п. «Кап-кап» ф.Финкельштейн «Ладушки» р.н.м. «Самолет» Е.Тиличевой	укр.мелодия «Стуколка» «Пружинка» - р.н.м. «Солнышко и дождик» - музыка М.Раухвергера «Приседай» - эст. Мелодия «Колобок» - музыка Т.Морозовой	шумовых инструментов: «Ах, вы сени» - р.н.м. «Полька» - музыка М.Глинки	ребят
-------------	--	---	--	---	---	-------

М А Й	1-2-я недели «День Победы» 3-я неделя «День семьи» 4-я неделя «Насекомые» 5-я неделя «Здравствуй, Лето!»	«Курочка» - музыка Н.Ребикова «Со вьюном я хожу» - р.н.п. «Мишка пришёл в гости» музыка М. Раухвергера. «Дождик накрапывает» музыка Ан. Александрова	«Машина» Т.Попатенко «Самолет» Е.Тиличевой «Цыплята» А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова «Игра с лошадкой» И.Кишко «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой пение народной потешки «Солнышко-ведрышко» ; муз. В. Карасевой, сл. народные	«Птички летают и клюют зёрнышки» - швейцарская мелодия «Кошечка» - музыка Т.Ломовой «Сапожки» - р.н.м. «Воробушки и автомобиль» - музыка М.Раухвергера «Пляска с султанчиками» - хорватская мелодия	«Игра с пуговицами» «Игра в имена» «Игра в паровоз» Оркестр шумовых инструментов : «Латышская полька»	Музыкальные игры на повторение пройденного в течении года материала; Этюды-драматизации : «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
-------------	---	---	--	---	--	---

И Ю Н Ь	«Лето и солнышко!»	Повтор пройденного репертуара Знакомство с песенными р.н.темами «Совьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.	Повтор пройденного репертуара, Разучивание простых песен ,подготовка к музыкальной летней сказке.	Р.н. мелодия оркестр «Калинушка », «На горе калина»	Шумовой оркестр «Калинушка »	Пальчиковые Игры, Упражнения для развития мелкой моторики Музыкальный досуг «В лето со сказкой»
И Ю Л Ь						

Средняя группа от (4 до 5 лет)

М Е С Я Ц	Тема	Слушание	Пение	Музыкальноритмические движения	Игра на ДМИ	Музыкальные игры, Досуги
С Е Н Т Ь Я Р Ь	1-я-4-я недели «День знаний» «Неделя безопасности» «Что такое хорошо и что такое плохо» «Мой дом, моя семья»	«Марш» - музыка М.Дунаевского «Ах, ты берёза» - р.н.м. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Марш», муз. С. Прокофьева.	«Две тетери» - р.н.м. «Осень» - музыка А.Филиппенко «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;	«Марш» - музыка Е.Тиличевой«Барабанички» - музыка Э.Парлова,С.Левидова, Д.Кабалевского. «Пружинка» - музыка р.н.м. «Ах, вы сени» «Лошадки» - музыка Л.Банниковой «Огороднаяхороводная» - музыка Б. Можжевелова «Пляска парами» - латв. мелодия «Ловишки» - музыка И.Гайдна «Ищи игрушку» -р.н.п.	«Андрей – воробей» р.н.п. Играем и поём «Гости»	Музыкальная игра: «Птицы и птенчики» - музыка Е.Тиличевой Осенние игры, Подготовка к осеннему утреннику

О К Т Я Б Р Ь	1-я-4-я недели «Вот и осень наступила, всё вокруг позолотила » «Животные , которые живут рядом с нами» «Витамины на грядке и на дереве»	«Колыбельная » - музыка В.Моцарта «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Музыкальны й ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);	«Осенние распевки» - музыка М. Сидорово й «Варись, варись, кашка» - музыка Е.Туманя н	«Марш» - музыка Ф.Шуберта «Качание рук с лентами» - музыка, А.Жилина «Шагаем, как медведи» - музыка Е.Каменоградского «Танец осенних листочков» - музыка А.Филиппенко «Игра с ёжиком» - - музыка М.Сидоровой	Прошло пывани е ритма стихов «Игра с бараба ном»	Музыкальна я игра «Кто как идёт?» «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Самолеты» , муз. М. Магиденко;
---------------------------------	--	---	--	---	--	--

Н О Я Б Р Ь	1-я-4-я недели «Неделя здоровья» «Будь здоров , зелёный лес» «При солнышке тепло, при матери добро»	«Польк а» - музыка М.Глин ки «Вальс » - музыка Ф.Шуб ерта «Кот и мышь» Ф. Рыбицк ого	«Барабанщик» -музыка М.Красева «Весёлыйновы й год» - музыка А.Филиппенко «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	«Прыжки» -музыка Д.Кабалевского «Весёлые мячики» - музыка М.Сатулиной «Дети и медведь» - музыка В.Верховинца «Пляска с платочками» - хорв. н. м. «Колпачок» - р.н.м. «Зайцы и лиса» - музыка Ю. Рожавской «Кружение парами» - латв. н. м «Хороводный шаг» - р.н.м. «Хитрый кот» - р. н. п. «Нам весело» - укр. н. м.	«Зайка , ты зайка» - р.н.м. «Божья коровка» «Картинки» «Волшебный барабан» «Колокольцы – бубенцы» «Шествие Музыкальных гномов» - музыка Э.Грига Игра на «тарелках» «Сорока» «Прыг – скок»	Музыкально – дидактическая игра: «Научим матрешек танцевать» Музыкальная игра «Сыграй как я» «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
----------------------------	--	--	--	--	--	---

Д Е К А Б Р Ь	1-я-4-я недели «Здравствуй , гостья зима»	«Немецк ий танец» - музыка Л.Бетхов ена «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкун	«Первый снег» - музыка Е.Жарковск ого	«Вальс снежинок» - музыка Ф.Шуберта «Игра с платочком» - р. н. м. «Весёлый танец» литовск.н.м.	«Барашеньки » «Андрей – воробей» Игра «Паровоз» Поём	Музыкальна я игра «Громко – тихо» Подготовка к Новогоднем у утреннику Новогодний
---------------------------------	---	--	---	--	---	--

	«Все работы хороши» «Новый год»	чик», муз. П. Чайковского; «Два петуха» - музыка С.Разоренова	«Колыбельная зайчонка» - музыка В.Карасёвой	«Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носочек» - р. н. м.	«Весёлые барабаны»	утренник «В гостях у Зимы»
--	--	---	---	--	--------------------	----------------------------

Я Н В А Р Ь	2-я- неделя	«Маша спит» - музыка Г.Фрида	«Котик» - музыка И.Кишко;	«Всадники» - музыка Витлина «Жмурки» - музыка Ф.Флотова	Шумовой оркестр «Раз два, еще раз»	Музыкальные игры на развитие координации, Дыхательная гимнастика.
	4-я неделя «Зимние забавы»	«Как у наших у ворот» - р.н.м. «Вальс» - музыка А.Грибоедова	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима пришла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;	«Кто у нас хороший?» - р. н.п. «Покажи ладошки» - латв. н. м. «»Полька» - музыка И.Штрауса «Зайчонка» - р.н.м. «Зайцы и медведь» - музыка Ребикова		

Ф Е В Р А Л Ь	1-я-2-я недели	«Марш солдатиков» Е. Юцкевич	«Мы запели песенку» - музыка Р.Рустамова	«Выставление ноги на носок, пятку» – р.н.м. «Хлоп – хлоп» - музыка И.Штрауса	«Весёлый оркестр» «Я иду с цветами» «Полька для куклы» «Лётчик» Работа с картинками. Играем на инструментах «Звуки и тишина»	Музыкальная игра «Угадай, на чем играю» «Три цветка» Подготовка музыкально-театрализованной сказки.
	«Неделя игры и игрушки»	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;	«Воробей» - музыка В.Герчик	«Ходьба и бег» латв.мелодия		
	«Неделя доброты» 3-я-4-я недели «Наша армия родная»	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Ёжик» – музыка Д.Кабалевского «Полечка» - музыка Д.Кабалевского	«Лётчик» - музыка Е.Тиличесовой	«Покажи ладошки» - латв мел. «Жмурки» - музыка Ф.Флотова «Волшебный цветок» - музыка Ю.Чичкова		

М А Р Т	1-я неделя	«Шуточка» - музыка В.Селиванова	«Солнышко» - распевка	«Марш»- музыка Шульгина	Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Спой и сыграй своё имя»	«Марш – пляска – колыбельная» Музыкальная игра
	«Мамин праздник» 2-я-4-я	«Смелый	«Весенняя полька» -	«Скачут по дорожке» - музыка А.Филиппенко		

	недели «Народная культура и традиции»	наездник» - музыка Р.Шумана «Папа и мама разговаривают» И. Арсеева	музыка Е.Тиличеевой	«Выставление ноги на носок» - р.н.м. «Выставление ноги на пятку» - р.н.м. «Полянка» - р.н.м. «Игра с ёжиком» - музыка М.Сидоровой	«Пляска для собачки» Пляска для ёжика» «Лётчик» «Я иду с цветами»	«Весёлые ладошки»
--	--	---	---------------------	---	--	-------------------

А П Р Е Л Ь	1-я-4-я недели «Идёт, шумит весна»	«Колыбельная» музыка А.Моцарта «Вальс - шутка» - музыка Д.Шостаковича «Марширующие поросята» П. Берлин	«Воробей» - музыка В.Герчик «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	«Дудочка» - музыка Т.Ломовой «Хлоп – хлоп» - музыка И.Штрауса «Лошадка» - музыка Л.Банникова «Хлопки в ладоши» - англ. н. м. «Весёлая девочка Таня» - музыка А. Филиппенко «Белые гуси» - р. н. м.	«Полька» - музыка М.Глинки «Два кота» «Андрей-воробей»	«Марш – пляска – колыбельная» «Весёлые ладошки» «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.
----------------------------	---	--	--	--	--	--

М А Й	1-я неделя «Слава нашим воинам!» 2-я-4-я недели «Лето на пороге!»	«Болезнь куклы» - музыка П.И.Чайковского «Новая кукла» - музыка П.И.Чайковского «Мама», муз. П. Чайковского «Жаворонок», муз. М. Глинки;	«Паровоз» музыка Г.Эрнесакса	«Весёлые мячики» - музыка Сатулиной «Упражнение для рук»- музыка А.Жилина «Вальс» «Ходьба и бег» - латвийская мелодия «Как на нашем на лугу» - музыка Л.Бирнова «Пляска парами» - укр мелодия «Мы на луг ходили» - музыка А.Филиппенко	«Зайка, ты зайка», «Как ходили мы гулять»	Подготовка к музыкально – театрализованной сказке»
-------------	--	---	------------------------------	--	--	--

И Ю Н Ь	«Лето красное пришло»	Слушание знакомых музыкальных	«Мои цыплята» - музыка Г.Гусейнл		«Бегите ко мне» - музыка Е Тиличевой «Пляска с	
------------------	-----------------------	-------------------------------	----------------------------------	--	---	--

И Ю Л Ь		произведений	и		ленточками» - укр. Мелодия «Васька – кот» - р.н.м. «Упражнение с цветами» - музыка А.Жилина «Танец с цветами» - музыка М.Глинки «Дети и медведь» - музыка В.Верховенца	
------------------	--	--------------	---	--	--	--

Старшая группа (от 5 – 6 лет)

М Е С Я Ц	Тема	Слушание	Пение	Музыкально- Ритмические движения	Игра на ДМИ	Музыкальн ые игры, Досуги
С Е Н Т Я Б Р Ь	1-я-4-я недели «День знаний» «Неделя безопасност и» «Мой дом, моя семья»	«Полька» - музыка П.И.Чайковско го «Марш деревянных солдатииков»- музыка П.И.Чайковско го Марш Д.Д.Шостаков ич	«Жил-был у бабушки серенький козлик» - р.н.м. «Андрей- воробей» - р.н.м. «Урожайная » - музыка А.Филиппен ко «Бай- качи, качи» р. н. п. «Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелов а, сл. Н. Пассовой;	«Шаг и бег» - музыка Н.Надененко «Полуприседан ия с выставлением ноги на пятку»- р.н.м. «Пружинки» - музыка Гнесиной «Хороводный шаг» - р.н.м. «Чунга-чанга» - музыка Шаинского «Приглашение» - украинская мелодия «Ворон» - игра р.н.песня «Игра с бубном»	«Тук- тукмолотком », работа с ритмическим и карточками, Таблица №2 Начинаем играть «Тра- тата»	Музыкальна я игра: «Громкая и тихая музыка» «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку»

О К Т Я Б Р Ь	1-я-4-я недели «Вот и осень наступила » «С чего начинаетс	«Голодная кошка и сытый кот» - музыка В.Салманов а «Сладкая греза» - музыка П. Чайковского	«Падают листья» - музыка М.Красева «Огородная хороводная» - музыка Э.Можжевелов а	«Маленький марш» - музыка Т.Ломовой «Упражнения с лентами» - музыка Шопена «Вальс» «Попрыгунчики » - музыка	«Каточки и жучки» «Гусеницы» «Кап-кап» Ритмическа я игра с палочками	«Определи форму музыкального произведения » «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обработ. Т.
---------------------------------	--	--	---	---	--	--

	я Родина» «День пожилого человека»	«Утренняя молитва» музыка П. Чайковского	«Ворон», рус. нар. песня, обработ. Е. Тиличеевой; «Андрей- воробей», рус.нар. попевка	Ф.Шуберта «Упражнение с осенними листьями» - музыка М.Леграна «Дружные пары» - музыка Штрауса «Урожайная» - музыка А.Филиппенко «Ловишки» - музыка И.Гайдна		Попатенко.
--	---	---	--	---	--	------------

Н О Я Б Р Ь	1-я-4-я недели «Неделя здоровья» «Путешестви е с глобусом и картой» «Нет лучше дружка, чем родная матушка»	«Болезнь куклы» - музыка П. Чайковског о «На слонах в Индии» - музыка А.Гедике	«К нам гости пришли» - музыка А. Александров а «Снежная песенка» Д. Львова- Компанейца	«Упражнение для рук» - музыка П.Чайковского «Попрыгунчики» - музыка Ф.Шуберта «Топотушки» - р.н.м. «Пляска с крокодилом Геной» - музыка В.Шаинского «Парная пляска» - чешская мелодия «Чей кружок быстрее соберётся» - р.н.м. «Колпачок» - р.н.м.	«Тик –тик – так» «Небо синее» «Смелый пилот» «Рондо с палочками» – музыка С.Слонимско го	Музыкальны е игры на развитие координации в музыке, Подготовка к новому утреннику
----------------------------	--	--	---	---	---	--

Д Е К А Б Р Ь	1-я-4-я- недели «Идёт волшебниц а Зима» «Новый год»	«Детская полька» - музыка А.Жилинского «Вальс» - Музыка П.И.Чайковског о «Клоуны» музыка Д.Кабалевского «Зима», муз. П. Чайковского	«Андрей – воробей» - р.н.п. «Наша ёлка» - музыка А.Островског о «Дед Мороз» - музыка В.Витлина «Зимняя песенка» - музыка В.Витлина	«Упражнени е с лентами» - укр.мелодия «Ветерок и ветер» - музыка Л.Бетховена «Кто лучше скачет» - музыка Т.Ломовой «Какадурчик » - музыка «Танец снежинок» - музыка Е.Дога «Зеркало» -	«Живые картинки» «Колокольчики » «Гусеница» «Хлоп – хлоп» - музыка С.Перкио	Музыкально – дидактическа я игра: «Солнышко и тучка»
---------------------------------	---	---	---	--	--	---

				р.н.м.» «Новогодний хоровод» - музыка Т.Попатенко «Дед Мороз и валенки» - музыка В.Шаинского		
--	--	--	--	--	--	--

Я Н В А Р Б	2-я-4-я недели «Рождественские вечера» «Зимние забавы» «Неделя игры и игрушки»	«Баба Яга» - музыка П.И.Чайковского «Страшилище» - музыка В.Витлина	«Бубенчики» - музыка Е.Тиличевой «Песенка друзей» - музыка В.Герчик «От носика до хвоста» - музыка М.Парцхаладзе	«Марш» - музыка Робера ««Приставной шаг»» - р.н.м. «Побегаем – попрыгаем» - музыка С.Соснина «Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкого «Отвернись – повернись» - музыка Т.Ломовой «Заинька» – р.н.м.	«Тик – тик – так» «снежинки» «Ритмические карточки» Поём и играем на инструментах «Кузнечик»	Музыкально – дидактическая игра: «Определи форму музыкального произведения»
----------------------------	---	--	---	--	---	--

Ф Е В Р А Л Б	1-я-4-я недели «Современные Профессии» «Защитники Отечества» «Народная культура и традиции»	«Утро» - музыка Э.Грига «Вальс» - музыка С.Майкопара «Игра в лошадки» - П.И.Чайковского	«Про козлика» - музыка Г.Струве «Наша Родина сильна» - музыка А.Филиппенко «Кончается зима» - музыка Т.Потапенко	«Притопы» - финская мелодия «Весёлые ножки» - латв.мелодия «Шаг и подскок» - чешская мелодия «Кавалеристы» - музыка О.Газманова «Добрый жук» - музыка Спадавеккла «Гори, гори	«Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок – скок» «Ритмические карточки»	Игра «Песня – танец – марш» Подготовка музыкально – театрализованной сказки
---------------------------------	--	---	---	--	---	--

				ясно» - р.н.п.		
--	--	--	--	----------------	--	--

МАРТ	1-я-2-я-недели «Мамочка любимая»	«Утки идут на речку» - музыка Д.Львова - Компанейца	«Горошина» - музыка В.Карасёвой «Мамин праздник» - музыка Ю.Гурьева	«Пружинящий шаг – и бег» - музыка Е.Тиличевой «Передача платочка» - музыка Т.Ломовой «Упражнение для рук» - шведская мелодия «Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкова «Ливенская полька» обр.М.Иорданского «Будь ловким» Под музыкуЛадухина	«Жучок» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическим и карточками «Весёлые инструменты»	Музыкально – дидактическая игра: «Определи песенку по ритмическому рисунку»
	3-я-4-недели «Греет солнышко теплее»	«Лебедь» - музыка К.Сен – Санс	«У матушки было четверо детей» нем. н. п			

АПРЕЛЬ	1-я-3-я недели «Народные традиции»	«Лисичка поранила лапу» - музыка Д.Гаврилина «Баба Яга» музыка П.И.Чайковского	«Вовин барабан» - музыка В.Герчик «Скворушка» - музыка Ю. Слонова «Я умею рисовать» музыка Л.Абелян «Вышли дети в сад зелёный» - польск. н. п.	«Отойди и подойди» - чешская мелодия «Спокойный шаг» - музыка Т.Ломовой «После дождя» - венгерская мелодия «Красный сарафан» - музыка А.Варламова «Ну и до свидания» - музыка И.Штрауса «Ай, да берёзка» - музыка Т.Попатенко	«Мазурка» - музыка А.Гречанинова «По деревьям скок – скок» «Ритмические карточки и солнышки»	Музыкальный досуг «Веселые матрешки»
	4-я неделя «9 Мая»					

МАЙ	1-я неделя «9 Мая»	«Две гусеницы разговаривают» - музыка Д.Жученко «Неаполитанский песенка» - музыка П.И.Чайковского	«Весёлые путешественники» музыка М. Старокадомского «Кукушка» музыка Т.Потапенко Музыка «Песенка-чудесенка» музыка А.Берлина	«Смелый наездник» - музыка Р.Шумана «Ходьба на носках» - анг.мелодия «Побегаем» - музыка К.Вебера «Казачок»	«Гусеница» «Ритмический паровоз» «Шарманка» - музыка Д.Шостаковича	Музыкально – дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?»
	2-я-4-недели «Лето красное»	«Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.				

	пришло »		«Весёлая дудочка» музыка М. Красина	- музыка М.Блантер а «Кто скорей возьмёт игрушку?» - латв. мелодия		
--	-------------	--	---	---	--	--

И Ю Н Б	«Здрав ствуй, лето красно е!»	Повтор пройденного материала в течении года.	Повтор пройденного материала в течении года.	Р.н. мелодия «Во садике моем»	Игра и подбор простейших мелодий на музыкальных инструментах	Подготовка музыкально – театрализова нной сказки
И Ю Л Б						

Подготовительная группа

М Е С Я Ц	Т Е М А	Слушание	Пение	Музыкально- Ритмичес кие движения	Игра на ДМИ	Муз. игры, досуги
С Е Н Т Я Б Р Ь	1- 4я Неделя «Я в Детском саду»	П.И.Чайковский «Осенняя песнь», «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди	«Осень»сл. Семерина, муз.А.Арутюмова сл. «Листопад» Т.Попатенко «Осенняя песенка», сл. В. Газизовой, муз. Л. Семёновой.	Танец «Листопад», Полька «Добрый жук». «Детская полька», А. Жилинский	Озвучивание песен муз. инструментами «Разминка», сл. и муз. Е. Макшанцевой. «Вальс- шутка», Д. Шостакович	Игра «Передай мяч», мордавская нар. мелодия, Игра «День- день-день- письмо тебе», немецкая нар мел,

О К Т Я Б Р Ь	1-4 Неделя «Осенн ее настрое ние»	П.И.Чайковский «Октябрь», «Вальс» музыка Вихаревой Музыкальный момент С.В.Рахманинов а	«Наступила Осень», фонограмма, «Осенняя песенка», сл. В. Газизовой, муз. Л. Семёновой. «Осенние частушки», р.н.мелодия.	«Танец с платочками», русский лирический, муз. Б. Карамышева. «Танец осенних листьев», В. Косенко.	«Камаринская » П. Чайковского м\д игра «Узнай инструмент» «Ложкари», р.н.м «Сударушка»	«Будь ловким» Н. Ладухин, «Хитрый кот», Насауленко.
---------------------------------	--	---	--	---	--	--

Н О Я Б Р Ь	1-4неделя «Мир Вокруг нас»	П.И.Чайковский «Ноябрь» А.Вивальди «Полька». М.И.Глинк а Марш Музыка Ж.Б.Люли	«Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко. «Приходи, зима!», сл. и муз. Э. Большаковой., «Мамочка милая, мама моя», авт. Кудряшов	«Хороводный шаг», русская нар мел., «Марш» Филиппенко, «Парный танец», хорв. нар мелодия «Танец утят», фр. нар мелодия	«Весёлый оркестр!» сл. и муз. М. Картушиной. «Галоп», И. Дунаевский.	«Кто скорее», муз. Л. Шварца. «Ищи», муз. Т. Ломовой, «Цапля и лягушки», Насауленко.
----------------------------	-------------------------------	---	--	--	--	--

Д Е К А Б Р Ь	1-4неделя «Вожидания и Нового года»	Н.А.Римский – Корсаков «Море», «Полет шмеля», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» Э.Григ «В пещере горного короля»	«Что за праздник, Новый год», сл. и муз. Вихаревой, «Дед Мороз и Валенки», муз. В. Шаинского, сл. Т. Суворовой.	«Танец вокруг ёлки», («Галоп», Штраус), «Танго снежинок», современный танец, «Хороводный шаг», обр. Т. Ломовой.	«Калинка», р.н.м, «Колыбельная песенка», Г. Свиридов.	Игра «Жмурка», обр. Т. Ломовой. Игра «Ловишки», муз. В. А. Моцарта. Игра «Сугроб», сл. и муз. Картушиной.
---------------------------------	--	---	---	---	---	---

Я Н В А Р Ь	1-4неделя «Зимушка-зима»	«Песенка друзей» Муз.Герчик «Клоуны» Муз.Д.Кабалевский П.И.Чайковский «У Комилька» Э.Григ «В пещере горного короля»	«Зимняя песенка», сл. П. Кагановой, муз. В. Красева «Ворон», р.н.песня. «Мы солдаты», М. Картушиной. «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца;	«Шаг и поскок», муз. Т. Ломовой, «Морской танец», О. Газманов, «Марш», Свиридов «Парная пляска», чешская нар мел. «Шаг и поскок», муз. Т. Ломовой,	«Марш ёлочных игрушек», (фонограмма) «Рондо с палочками», С. Слонимский (Т. Э. Тютюнникова).	«Играем в снежки» Т. Ломовой «Дразнилка», Т. Насауленко,
----------------------------	-----------------------------	---	--	---	--	---

Ф Е В Р А	1-4неделя «Защит	М.И.Глинка «Жаворонок» «Зима»,А Вивальди Военный марш	«Шли солдаты на войну», сл. и муз. И. Русских, «Моя единственная мама»	«Русский народный хоровод», муз. нар. «Детская	«Полька», Штраус, «Танец «Анитры», Э. Григ.н.м	Игра «Как на горке снег» Игра «Кот и мыши», сл. и муз. М.
-----------------------	---------------------	---	--	--	--	--

Л Б	ник и Оте чест ва»	Г.Свиридов П.И.Чайковски й Вальс	(фонограмма) «Наша Россия прекрасна», муз. и сл. З. Роот	полька» М. Глинки; «Марш по тройкам», А. Буренина		Картушиной, «Кто лучше скачет» Ломовой.
--------	--------------------------------	--	---	---	--	--

М А Р Т	1-4- неде ля Меж дуна родн ый Жен ский день	«Весна» А.Вивальди Э.Григ «Утро» М.И.Глинка Марш Черномора	«Весенняя капель», муз.и сл. Е. Никитиной «Простая песенка» сл. В. Семернина, муз. В. Дементьева «Россия», сл. и муз. Т. З. Прописновой	«Баба Яга», сл. и муз. Насауленко, «Ручеёк», р.н.песня.	«Дождик», «Весёлый оркестр», «Весняночка» , Т. Насауленко. «Кукушкин вальс», Ч. Остен.	«Полька», Т. И. Буренина «Танцуйте сидя», сл. М. Пляцковского, Муз. Б. Савельева «Танец с ложками», р.н.м
------------------	--	---	--	---	--	---

А П Р Е Л Ь	1-4- неде ля «Вес на»	Д.Шостакович «Шарманка», «Марш деревянных солдатиков», «Апрель», «Подснежник » П.И.Чайковск ий	«Давайте играть», Е. Туманян. «Веснянка», украинкая народная песня «Наша Россия прекрасна», муз. и сл. З. Роот.	«Весенний вальс», Е. Дога, Полька «Добрый жук», Танец «Барбарики ».	Полька», И. Стравинский, Оркестр «Во саду ли, в огороде».	
----------------------------	-----------------------------------	---	--	--	--	--

М А Й	1- 4- нед еля «Н аш гор од»	П.И.Чайковски й «Неополитанск ая песня», «Камаринская»	Песни ВОВ: «Катюша», «Вечный огонь», «В землянке». «Соб ираемся в школу», сл. и муз. М. Ю. Васильевой «Прощальный вальс», сл. и муз. Т. А. Эльпорт, «А в школе», сл. и муз. Е. Никитиной.	Хоровод «Рябинушка », «Во поле берёза стояла», р.н.п, «Солн ечный день», М. Шмитц, «Го рошина», сл. Н. Френкиль, муз. В, Карасёвой «Весёлые дети», литовская нар мел.	«Светит месяц», р.н.м. Игра с бубнами, муз. М. Красева «Школьная полька», Штраус.	
-------------	--	--	--	--	---	--

И Ю Н Ь	1-4 Не дел я «Зд рав ств	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковски й «Грустная песенка» Г. Сви	«Как пошли наши подружки» р. н. песня, «Ромашка» Н. Лукониной.	«Марш» муз. С. Прокофьева, «Упражнени е с цветами» муз. Е. Дога.	«Светит месяц», р.н.м. Игра с бубнами, муз. М. Красева «Школьная полька», Штраус.	Музыкаль но – дидактиче ская игра «Кого встретил колобок».
------------------	--	--	--	---	---	--

	уй, лет о!»	ридов К.Сен-Санс «Лебедь»				«Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня,
--	-------------------	---------------------------------	--	--	--	--

И Ю Л Б	1- 4- нед еля «Я рас ту здо ров ым »	С.Прокофьев «Раскаяние», «Утро»	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	«Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Упражнени я с мячами», муз. Т. Ломовой;	«Школьная полька», Штраус.	«Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданског о; «Ежик и мышки», муз. М. Красева,
------------------	--	---------------------------------------	--	--	-------------------------------	---