



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №47
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято
Решением педагогического совета
Протокол №1
От 29.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий ГБДОУ
_____ Лохова Н.С.
Приказ №53
От 30.08.2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Срок освоения – 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-7 лет

Разработчик(и): Авилова Л.А.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» - (далее - программа) разработана для реализации в ГБДОУ №47. Программа имеет **художественную** направленность.

Программа нацелена на:

- создание условий музыкального развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребёнка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей музыкально – образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Адресат

Программа адресована обучающимся 3 лет. Наличие базовых музыкальных знаний не требуется.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она помогает развить музыкально-ритмические навыки в младшем дошкольном возрасте, ведь дети становятся эмоционально отзывчивыми, любознательными, активными, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности. Занятия призваны реализовывать основную стратегию образования - формирование всесторонне развитой личности.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а также в развитии музыкально – ритмических, коммуникативных навыков, что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А также программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, использование видео, DVD, CD, мультимедиа для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа составлена для начинающих детей, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста.

Педагогическая целесообразность заключается в раскрытии и развитии творческого потенциала в области музыкальной культуры, игры на музыкальных инструментах. Создаются условия для развития личности ребенка (творческая самореализация), для обеспечения эмоционального благополучия, ситуации успеха и выбора.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 8 месяцев, 2 раза в неделю по 30 минут.

Цель программы:

создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи:

➤ **Обучающие:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).

2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

➤ **Воспитательные:**

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.

3. Воспитывать творческую инициативу.

4. Формировать сознательные отношения между детьми.

5. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

➤ **Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5. Способствовать координации двигательных функций организма.

6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык обучения: обучение осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Форма обучения: очная, аудиторная.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 3 лет, интересующимися различными видами музыкальной деятельности.

Условия формирования групп – разновозрастные.

Срок и объём освоения программы: 32 часа, 8 месяцев.

Формы организации и проведения занятий

В ходе реализации программы занятия проходят в групповом формате в музыкальном зале. Используются традиционные формы проведения занятий (беседы, музыкально - ритмические игры с предметами / шумовыми музыкальными инструментами, пение, танцы).

Материально – техническое оснащение

Требования к помещению:

- музыкальный зал
- мультимедиа-аппаратура
- стулья
- столы
- музыкально – шумовые инструменты

- игрушки би-ба-бо
- атрибуты для танцев
- методическая литература

Планируемые результаты освоения

По итогам освоения программы у учащихся формируются:

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

Предметные результаты:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности детей и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Метапредметные результаты:

- Способность работать по предложенному плану, отличать верно выполненное задание от неверного
- Умение совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других
- Возможность высказывать свои предложения и идеи

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические	практические	всего	

1.	Деревянные истории	1	3	4	Наблюдение
2.	Осенний калейдоскоп	1	4	5	Практические задания
3.	Снежная сказка	1	4	5	Концерт
4.	Бумажный карнавал	1	3	4	Викторина
5.	Оркестр в сказке	1	4	5	Практические задания
6.	Солнечная капель	1	3	4	Конкурс
7.	Дождик бегаёт по крыше	1	3	4	Практические задания
8.	Музыкальная шкатулка	1	4	5	Открытое занятие
	Итого			36	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Содержание программы

Раздел, тема	Теория	Практика	Формы контроля
«Деревянные истории»	<p>Знакомство с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них (деревянные палочки, ложки и др.)</p> <p>Использование инструментов при озвучивании стихов, потешек.</p> <p>Соотнесение образа и исполнительских</p>	<p><i>Фантазируем:</i> «Деревянные танцы» «Марш» муз. Шульгина «Полька» муз.Александрова</p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько</p> <p><i>Играем в оркестре:</i></p>	Наблюдение

	<p>приемов. Фантазируем, творим, импровизируем.</p>	<p>«Лошадка» муз.Давыдовой «Вальс» муз.Майкапара</p>	<p>Практические задания</p>
<p>«Осенний калейдоскоп»</p>	<p>Привлекая внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы, знакомимся с новыми музыкальными инструментами (бубен, румба, маракас и др.) Развиваем остроту и тонкость тембрового слуха, слухового воображения. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Разговор листьев» Берестова «Осеннее утро» Ходырева <i>Фантазируем:</i> «Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе <i>Играем в оркестре:</i> «Дождик» р.н.п.</p>	<p>Концерт</p>
<p>«Снежная сказка»</p>	<p>Знакомство с музыкальными и диатоническими колокольчиками. Привлечение внимания детей к красоте зимних звуков природы. Воплощение зимних образов в свободной импровизации. Развитие тембрового слуха, чувства ритма, воображения, ассоциативного мышления.</p>	<p><i>Поем и танцуем:</i> «Снежная сказка» муз.Лемит <i>Озвучиваем стихи:</i> «Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой <i>Фантазируем:</i> «Зимнее рондо» Байнихатиса <i>Играем в оркестре:</i> «Танец Феи Серебра» муз.Чайковского</p>	<p>Викторина</p>
<p>«Бумажный карнавал»</p>	<p>Знакомство детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. Развиваем тонкость тембрового слуха, способность слышать</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «В тишине» Сулова «Шорох к шелесту спешит» Мошковой <i>Играем и поем:</i> «Много разных звуков»</p>	<p>Практические задания</p>

	<p>красоту шуршащих и шелестящих звучаний. Развиваем способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств.</p>	<p>муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка. <i>Играм в оркестре:</i> «Шуточка» муз.Селиванова <i>Играем с инструментами:</i> «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша «Танец бумажных бабочек»</p>	
«Оркестр в сказке»	<p>Инсценировка музыкальной сказки «Теремок» с музыкальными инструментами.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи и сказки:</i> «Песенка зверят» Музыкальная сказка «Теремок» <i>Фантазируем:</i> «Хитрая лиса», «Зайка», «Мышка», «Лягушка», «Мишка»</p>	Конкурс
«Солнечная капель»	<p>Знакомство с музыкальным треугольником, различными способами звукоизвлечения. Учимся различать «правильный» и «неправильный» звук инструмента (звонкий-глухой). Стараемся играть слаженно, помогая себе песенкой, стихотворением или счётом вслух. Развиваем слуховое воображение.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи и сказки:</i> «Сосулька-свистулька» Степанова «Волшебная снежинка» Хмельницкого «Весенняя телеграмма» Сулова <i>Фантазируем:</i> «Солнышко» р.н.п. «Голоса птиц» польская песенка <i>Играем в оркестре:</i> «Солнышко лучистое»</p>	Практические задания
	<p>Привлекаем внимание детей к разнообразию</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Водяная сабелька»</p>	

<p>«Дождик бегаёт по крыше»</p>	<p>звуковых явлений, сопровождающих дожди, ливни. Продолжаем знакомиться с различными способами звукоизвлечения на музыкальных колокольчиках, треугольнике, глissандо на металлофоне. Ищем нужные музыкально-выразительные средства для исполнения разных по характеру музыкальных произведений.</p>	<p>Токмаковой «Две тучки» Белозерова <i>Играем и поем:</i> «Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина <i>Фантазируем:</i> «Деревья на ветру» «Танец молнии» <i>Играем в оркестре:</i> «Музыка дождя»</p>	<p>Викторина</p>
<p>«Музыкальная шкатулка»</p>	<p>Инсценировка музыкальной сказки «Колобок» с музыкальными инструментами. Использование различных групп музыкальных инструментов (деревянные, звенящие, шуршащие и др.) Развиваем фантазию, воображение, раскрываем образ каждого сказочного героя.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Утренняя сказка» Данько «Утренние звуки» Э.Фарджен <i>Играем:</i>«Зарядка» Данько <i>Фантазируем:</i> «Жук» М.Веховой <i>Играем и поем:</i> «Песенка Колобка» Муз.О.Емельяновой «Песенка Лисы» <i>Играем в оркестре:</i> «Хоровод друзей»</p>	<p>Открытое занятие</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методики, методы и приёмы, технологии обучения

За основу **методики** обучения детей игре на музыкальных инструментах, развитию музыкально – ритмических навыков взяты методики Ирины Каплуновой: «Этот удивительный ритм», «Наш весёлый оркестр», «Ансамбль ложкарей».

Основными **методами** являются следующие:

- игры с игрушками
- игры с именами
- игры с шумовыми музыкальными инструментами
- игры с предметами
- песенки с прохлопыванием / проигрыванием ритмической составляющей
- танцы с ложками и т.д.+ воспроизведение заданного ритмического рисунка

Методические приёмы:

- дифференцированные задания с учетом индивидуальных возможностей детей;
- последовательность выполнения различных музыкальных заданий;
- выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения;
- пояснения педагога;
- показ иллюстраций, слайдов, видео;
- самостоятельное «обследование» инструментов детьми;

Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

Технологии обучения:

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения:

- при игре на треугольнике надо ударять палочкой посередине горизонтальной его части. Звук должен быть легким и упругим и если он продолжается долго, следует прижать треугольник рукой - звук сразу прекратится;
- бубен издает различные по характеру звуки в зависимости от того, ударяют по его перепонке пальцами, мягкой частью ладони или одним большим

пальцем. Если к тому же менять место удара – ближе к деревянной раме (где сильнее резонанс) к середине, ударять по самой раме или же, наконец, чередовать эти удары, то можно достигнуть интересного тембрового сопоставления звуков и т.д.

Последовательность заданий.

В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно, к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду занятия.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Треугольник хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, потом звенят все чаще, чаще – дождь усиливается. Звук колокольчика звонкий, как будто кто-то перекликаются птицы в лесу. Деревянные палочки выбивают дробь, словно гром гремит (педагог делает попеременные быстрые удары двумя палочками). Смысл подобных приемов – в ознакомлении детей с выразительными возможностями каждого инструмента.

На этом первоначальном этапе полезно также подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры в оркестре чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные ритмические карточки.

Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками и т. д., глядя на изображения животных, птиц, ягод, грибочков..., изображенных на карточках. Большое изображение – четвертная длительность, маленькое – восьмая.

Деревянные, пластмассовые, металлические предметы также позволяют извлекать звуки различного характера. Дети с интересом прислушиваются к ним, выполняя ритмические задания, осваивают навыки совместных или поочередных действий.

Желательно обращать внимание детей на то, что в различных игровых и жизненных ситуациях можно воспользоваться ритмическими приговорками и музыкально-речевыми интонациями.

Дальнейшее обучение идет в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, потом на другом и т. д. При этом увеличивается объем навыков исполнения: сначала ритмических рисунков;

затем мелодий, построенных на узких интервалах; позже мелодий, включающих значительные отрезки звукоряда и более широкие интервалы.

Разучивая мелодию несложных пьес, песен, попевок дети должны справиться с двумя трудностями: воспроизвести ритмический рисунок и мелодическую линию. Сначала, когда идет освоение приемов правильного звукоизвлечения, педагог предлагает детям более легкое задание – воспроизведение ритма, разучивание приемов правильного звукоизвлечения.

Информационные источники:

Список литературы для детей и родителей:

1. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
2. Каплунова И. М. «Наш весёлый оркестр» ч.1. Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-петербург, 2013г.
3. Каплунова И. М. «Наш весёлый оркестр» ч.2 Методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-петербург, 2017г.
4. Каплунова И.М. «Ансамбль ложкарей», Санкт-Петербург, 2015г.
5. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». - М., 1990
6. Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей». - М., 1997
7. Радынова О. П., Катинене А. И., Паловаидишвили М. Я. «Музыкальное воспитание дошкольников». - М., 1994
8. Тютюнникова Т. Э. «Уроки музыки Система обучения Карла Орфа». Родничок 2001 год.
9. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

Перечень интернет – источников

teremok-asb.ru

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов реализации данной программы.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: внутри группы, для показа другим группам, родителям.

Январь - показ внутри группы или детей других групп детского сада.

Апрель - показ для родителей.

Для учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка проводится **диагностика (мониторинг) по следующим категориям:**

1. Звуковысотный слух (чистое интонирование, определение восходящей и нисходящей мелодии, музыкальная память).

2. Ритмический слух (передача ритмического рисунка, ритмическая память).

3. Музицирование (*владение приёмами звукоизвлечения*).

4. Чувство ансамбля.

5. Творчество (*способность придумать ритм, пропеть придуманную мелодию*). По каждому пункту: 3 балла – ребёнок полностью справился с заданием, 2 балла – частично, 1 балл – испытывал затруднения.

ФИО ребенка/ баллы	Звуковысотный слух	Ритмический слух	Музицирование	Чувство ансамбля	Творчество

Диагностика проводится в начале года, а также в середине и в конце. Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор репертуара для исполнения оркестром.

