

Подписано цифровой
подписью: Заведующий
Лохова Н.С.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №47
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принято
Решением педагогического совета
Протокол № «1»
От 31.08.2026 года

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий

Лохова Н.С.
Приказ №50
От 01.09.2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

(2)

Срок освоения: сентябрь 8 месяцев

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Разработчик:

Выжленкова Екатерина Алексеевна
педагог дополнительного образования

Санкт- Петербург

2026 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебный план.....	12
Содержание программы.....	15
Методические материалы.....	35
Список литературы.....	39
Оценочные материалы.....	41
Приложение №1.....	44
Приложение №2.....	47

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» // Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020
- Об образовании в Российской Федерации // Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629
- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467

Данная программа по направленности является художественной.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность является важным средством художественно-эстетического, речевого и эмоционального развития дошкольников. Участие в театральных играх, инсценировках и постановках способствует развитию воображения, коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости, выразительности речи и уверенности в себе.

Адресатом ДОП являются дети старшего дошкольного возраста от 5 до 8 лет.

Программа предусматривает обучение детей без предварительной подготовки.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию условий для личностного развития обучающихся;
- развитию творческой активности и художественных способностей детей;
- формированию коммуникативных навыков и культуры общения;
- выявлению и поддержке детей, проявляющих интерес к театральному творчеству;
- позитивной социализации дошкольников.

Театральная деятельность в дошкольном возрасте является одним из наиболее эффективных средств развития личности ребёнка. В процессе театрализованных игр дети знакомятся с литературными произведениями, учатся выражать эмоции, взаимодействовать друг с другом, передавать характер персонажей с помощью мимики, жестов, движений и речи.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Театрализованная деятельность помогает преодолеть застенчивость, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения и эмоциональной сферы ребенка.

Программа направлена на:

- Развитие творческих способностей детей;
- Развитие речи, памяти, внимания и воображения;
- Формирование коммуникативных навыков;

- Развитие эмоциональной выразительности;
- Воспитание интереса к театральному искусству;
- Формирование навыков сотрудничества и взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и психофизиологические особенности детей дошкольного возраста. Все занятия проводятся в игровой форме с использованием театральных упражнений, этюдов, музыкально-ритмических игр, инсценировок и творческих заданий.

На сегодняшний день театрализованная деятельность является востребованным направлением дополнительного образования в дошкольных образовательных организациях. Родители заинтересованы в развитии творческих способностей детей, формировании уверенности в себе, коммуникативных качеств и выразительной речи.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является использование театрализованной деятельности как средства комплексного развития личности дошкольника.

Программа сочетает игровые, речевые, музыкальные и творческие виды деятельности, что способствует всестороннему развитию детей.

В содержание программы включены театральные игры, этюды, упражнения на развитие речи, мимики, жестов, пластики и эмоциональной выразительности.

Календарно-тематическое планирование составлено с учетом возрастных особенностей детей старшей и подготовительной групп.

Итогом реализации программы являются театрализованные постановки и спектакли.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что театрализованная деятельность способствует развитию речевой активности, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы и творческих способностей дошкольников. Участие детей в театральных постановках помогает формировать уверенность в себе, развивает инициативность, самостоятельность и способность к коллективному взаимодействию.

Уровень освоения программы ДОП: общекультурный.

Объем и срок освоения ДОП:

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Объем программы: 63 часа

Цель программы:

-Развитие творческих способностей, речи и коммуникативных качеств детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами театра;
- формировать представления о театральных профессиях;
- обучать элементарным актерским навыкам;
- формировать навыки выразительной речи.

Развивающие:

- развивать память, внимание, воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную выразительность;
- развивать речевую активность;
- развивать творческую инициативу.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству;
- формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать культуру общения и поведения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ:

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: групповая

Срок реализации: 1 учебный год

Периодичность занятий: 2 раза в неделю

Продолжительность занятий: 30 минут.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются:

Музыкальный зал;

Театральная ширма;

Пальчиковый театр;

Театр би-ба-бо;

Костюмы и элементы костюмов;

Декорации;

Маски;

Музыкальное сопровождение;

Мультимедийное оборудование;

Методическая литература.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

- ребёнок различает основные виды театра (кукольный, теневой, настольный, драматический и др.), имеет представления о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер) и их роли в создании спектакля.

- владеет элементарными приёмами актёрского мастерства — может передать простые эмоции мимикой и жестами, действовать в рамках заданной роли, соблюдать последовательность действий в мини-сценке.

- использует средства интонационной выразительности (темп, громкость, паузы), подбирает слова для передачи характера персонажа, произносит короткие реплики выразительно и разборчиво.

- участвует в подготовке и показе небольших театрализованных постановок, применяет освоенные приёмы в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- анализирует образ персонажа (что он чувствует, чего хочет), соотносит текст и действия, запоминает последовательность эпизодов и реплик, удерживает внимание в ходе репетиции и спектакля.

- планирует свои действия в рамках роли (что сказать, как двигаться), корректирует исполнение по подсказке педагога или партнёра, соблюдает правила взаимодействия в группе (очередность, распределение ролей).

- договаривается с партнёрами по сцене о распределении ролей и действиях, слушает и учитывает предложения сверстников, поддерживает доброжелательный тон в обсуждении.

- проявляет инициативу в придумывании деталей образа, предлагает варианты мизансцен и реплик, комбинирует знакомые приёмы для создания выразительного образа.

- распознаёт и передаёт базовые эмоции (радость, грусть, испуг, удивление), регулирует уровень возбуждения в зависимости от задачи (сосредоточиться на тексте, быть активным в игре).

Личностные результаты

- проявляет устойчивый интерес к театральным постановкам и участию в них, охотно включается в театрализованную деятельность, делится впечатлениями о спектаклях.

- соблюдает нормы вежливого и уважительного общения в коллективе, корректно выражает своё мнение, умеет принимать замечания без обид, поддерживает партнёров.

- действует в команде, учитывает интересы других детей, помогает в подготовке реквизита и костюмов, проявляет готовность к совместному творчеству.

- не боится выступать перед аудиторией, проявляет индивидуальность в создании образа, позитивно воспринимает собственные успехи и небольшие ошибки как часть творческого процесса.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения – Старшая группа					
1	Знакомство с театром	4	2	2	Наблюдение
2	Театральные игры и этюды	8	2	6	Наблюдение, анализ
3	Работа над сказкой «Заюшкина Избушка»	12	2	10	Анализ
4	Сценическая речь и движение	6	2	4	Наблюдение, анализ
5	Театральные профессии	4	1	3	Наблюдение
6	Подготовка спектакля	6	1	5	Анализ
7	Показ спектакля	2	0	2	Анализ
	Итого	42 ч.	10 ч.	32 ч.	

Содержание программы по темам

Месяц	Тема	Теория, практика
Сентябрь	Тема 1. Знакомство с театром 1.Что такое театр? 2.Виды театра для детей 3.Устройство театра 4.Правила поведения в	Теория Знакомство с понятием «театр». Виды театра для детей (настольный, пальчиковый, кукольный, драматический). Правила

	театре.	поведения в театре. Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, костюмер, декоратор. Практика Просмотр иллюстраций и видеоматериалов о театре. Игры на знакомство. Выполнение игровых заданий «Мы в театре», «Угадай профессию». Рассматривание театральных атрибутов. Форма контроля: наблюдение.
Октябрь	Тема 2. Театральные игры и этюды 5. Мир эмоций. 6. Мимика и жесты. 7. Игры-превращения. 8. Театральные этюды на развитие воображения.	Теория Знакомство с понятием театральной игры и этюда. Формирование представлений о средствах актерской выразительности: мимике, жестах, позе, движении и интонации. Ознакомление с различными эмоциональными

		состояниями и способами их передачи. Практика Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, воображения и эмоциональной выразительности. Игры-превращения, этюды на передачу настроения и характера персонажей. Игры на развитие фантазии и коммуникативных навыков. Форма контроля: наблюдение, анализ.
--	--	--

Ноябрь	Тема 3. Работа над сказкой «Заюшкина избушка» 9. Знакомство со сказкой. 10. Герои сказки и их характеры. 11. Чтение по ролям. 12. Распределение ролей.	Теория Знакомство с содержанием русской народной сказки «Заюшкина избушка». Анализ поступков и характеров героев произведения. Формирование
---------------	---	---

		представлений о последовательности развития сюжета. Ознакомление с особенностями исполнения ролей сказочных персонажей. Практика Чтение сказки, обсуждение героев и событий. Распределение ролей. Разучивание реплик персонажей. Инсценирование отдельных эпизодов сказки. Работа над выразительностью речи, движений и эмоциональной передачей образов героев. Форма контроля: анализ.
Декабрь	Тема 3. Работа над сказкой «Заюшкина избушка» 13. Работа над ролью зайчика. 14. Работа над ролью лисы. 15. Работа над ролью собаки	Теория Закрепление знаний о содержании русской народной сказки «Заюшкина избушка». Анализ характеров главных героев,

	и медведя. 16. Работа над ролью петуха.	их поступков и взаимоотношений. Формирование представлений о способах создания сценического образа посредством речи, мимики, жестов и движений. Практика Чтение сказки по ролям. Работа над выразительностью речи персонажей. Выполнение театральных этюдов. Репетиция отдельных эпизодов сказки, отработка движений, жестов и эмоциональной выразительности героев. Инсценирование фрагментов произведения. Форма контроля: наблюдение, анализ.
Январь	Тема 4. Сценическая речь и движение 17. Речевое дыхание. 18. Артикуляционная гимнастика.	Теория Знакомство с основами сценической речи и сценического движения. Формирование

	19. Интонационная выразительность. 20. Сценическое движение.	представлений о правильном дыхании, дикции, темпе речи и выразительной интонации. Ознакомление с основами координации движений на сцене. Практика Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Выполнение речевых упражнений, скороговорок и чистоговорок. Музыкально-ритмические упражнения, упражнения на координацию движений и пластическую выразительность. Форма контроля: наблюдение, анализ.
--	--	---

Февраль	Тема 5. Театральные профессии 21. Кто работает в театре? 22. Театральные	Теория Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, художник-декоратор, костюмер,
----------------	---	--

	профессии и их обязанности. Тема 6. Подготовка спектакля 23. Репетиция отдельных сцен. 24. Работа над выразительностью персонажей.	гример, осветитель. Формирование представлений о значении совместной работы всех участников театральной постановки. Практика Просмотр иллюстраций и видеоматериалов. Игры «Угадай профессию», «Кто работает в театре?». Выполнение творческих заданий и участие в ролевых играх. Форма контроля: наблюдение. Теория Закрепление знаний о правилах сценической культуры. Повторение особенностей исполнения ролей, взаимодействия актеров на сцене и организации театрального представления. Практика Репетиции спектакля. Отработка сцен, движений, диалогов и выходов персонажей. Подготовка костюмов, декораций и театральных атрибутов. Генеральная репетиция постановки.
--	--	--

		Форма контроля: анализ.
Март	Тема 6. Подготовка спектакля 25. Репетиция первой части спектакля. 26. Репетиция второй части спектакля. 27. Соединение сцен. 28. Работа с декорациями и атрибутами.	Теория Закрепление знаний о правилах сценической культуры и поведения на сцене. Повторение содержания сказки «Заюшкина избушка», последовательности событий и особенностей исполнения ролей. Формирование представлений о взаимодействии актеров на сцене, значении декораций и театральных атрибутов в создании художественного образа спектакля. Практика Репетиция первой и второй частей спектакля. Отработка реплик персонажей, выразительности речи, мимики и жестов. Соединение отдельных сцен в единую театральную постановку. Работа над согласованностью действий участников спектакля. Подготовка и использование декораций, костюмов и театральных атрибутов. Проведение генеральных

		репетиций. Форма контроля: анализ.
Апрель	Тема 6. Подготовка спектакля 29. Репетиция спектакля полностью. 30. Работа над сценической культурой. 31. Генеральная репетиция. 32. Итоговая генеральная репетиция	Теория Закрепление знаний о сценической культуре, правилах поведения на сцене и во время выступления. Повторение последовательности действий в спектакле, особенностей исполнения ролей и взаимодействия персонажей. Формирование представлений об ответственности каждого участника за общий результат театральной постановки. Практика Репетиция спектакля полностью с соблюдением последовательности сцен. Отработка сценической речи, выразительности движений, мимики и жестов персонажей. Совершенствование навыков взаимодействия между участниками постановки. Проведение генеральной и итоговой генеральной репетиций с использованием костюмов, декораций и театральных атрибутов.

		Форма контроля: наблюдение, анализ.
Май	Тема 7. Показ спектакля 33. Показ спектакля. 34. Итоговый анализ спектакля и подведение итогов года.	Теория Повторение правил поведения на сцене и взаимодействия участников спектакля. Формирование положительного отношения к творческому выступлению перед зрителями. Практика Итоговый показ спектакля для детей и родителей. Участие в обсуждении постановки, обмен впечатлениями и оценка достигнутых результатов. Форма контроля: анализ.

Методические и оценочные материалы к программе Театральной студии

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» осуществляется с использованием комплекса методических и оценочных материалов, обеспечивающих эффективность образовательного процесса и достижение планируемых результатов освоения программы.

Методические материалы включают в себя конспекты занятий, картотеки театральных игр и упражнений, подборки этюдов, сценарии театрализованных постановок, художественную литературу для детей дошкольного возраста, наглядно-дидактические пособия, иллюстративный материал, аудио- и видеоматериалы, презентации, театральные атрибуты, элементы костюмов и декораций. В процессе реализации программы используются различные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой, кукольный и драматический.

Оценка результативности освоения программы осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью воспитанников в ходе занятий, анализа участия детей в театрализованных играх, этюдах, инсценировках и спектаклях. Особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков, выразительности речи, эмоциональной отзывчивости, творческой инициативы и способности к взаимодействию в коллективе. Формами контроля являются наблюдение, анализ творческой деятельности детей, участие в показах театрализованных постановок, беседы, игровые задания и итоговые выступления.

Педагогические технологии, используемые при обучении

В процессе реализации программы используются современные педагогические технологии, способствующие развитию личности ребенка, формированию творческих способностей и поддержанию устойчивого интереса к театральной деятельности.

Игровые технологии занимают ведущее место в образовательном процессе, поскольку игровая деятельность является естественной и наиболее доступной

формой освоения окружающего мира для детей дошкольного возраста. Через театрализованные, сюжетно-ролевые, коммуникативные и подвижные игры воспитанники приобретают опыт взаимодействия со сверстниками, развивают воображение, внимание, память, речь и эмоциональную сферу.

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. На занятиях используются дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на релаксацию, пальчиковые игры, динамические паузы, музыкально-ритмические упражнения и элементы психогимнастики. Данные технологии способствуют профилактике утомления, развитию речевого аппарата и созданию благоприятного эмоционального климата на занятиях.

Технология рефлексивного обучения позволяет формировать у детей умение оценивать собственную деятельность и результаты своего труда. В ходе занятий воспитанники учатся выражать свои впечатления, делиться эмоциями, анализировать успешность выполнения творческих заданий, оценивать собственные достижения и достижения сверстников. Использование элементов рефлексии способствует развитию самостоятельности, уверенности в себе и положительной мотивации к дальнейшей деятельности.

Методы обучения

В ходе реализации программы используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

К словесным методам относятся беседа, объяснение, чтение художественных произведений, обсуждение поступков персонажей, анализ театральных ситуаций и выразительное чтение литературного материала.

Наглядные методы включают демонстрацию иллюстраций, просмотр видеоматериалов, презентаций, образцов театральных постановок, показ педагогом способов выполнения упражнений и театральных действий.

Практические методы представлены театрализованными играми, творческими заданиями, этюдами, инсценировками, репетициями, упражнениями на развитие сценической речи, пластики движений, мимики и жестов, изготовлением элементов декораций и театральных атрибутов.

Для повышения эффективности образовательного процесса используются методы стимулирования и мотивации деятельности детей, создание ситуаций успеха, поощрение творческой инициативы, а также методы сотрудничества и коллективного творчества.

Учебно-методический комплекс программы

Учебно-методический комплекс программы включает нормативно-правовую документацию, учебно-методические материалы, средства обучения и диагностический инструментарий.

В состав учебно-методического комплекса входят календарно-тематическое планирование, конспекты занятий, сценарии театральных постановок, картотеки театральных игр, этюдов и упражнений, подборки скороговорок, чистоговорок, художественных произведений и литературного материала для инсценирования.

Для организации образовательного процесса используются наглядные пособия, тематические иллюстрации, демонстрационный материал, мультимедийные презентации, аудиозаписи музыкального сопровождения, видеоматериалы, театральные куклы, ширмы, маски, элементы костюмов, декорации и театральный реквизит.

Диагностический инструментарий включает карты педагогических наблюдений, материалы для оценки уровня сформированности коммуникативных и творческих способностей детей, а также материалы для проведения промежуточного и итогового контроля результатов освоения программы.

Учебно-методический комплекс обеспечивает реализацию содержания программы, способствует достижению поставленных целей и задач, созданию условий для творческого развития, самовыражения и успешной социализации воспитанников средствами театрального искусства.

Список литературы для педагога:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. — М.: Просвещение, 2018. — 127 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2019. — 96 с.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2018. — 160 с.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота детям. — СПб.: Речь, 2020. — 224 с.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. — М.: Мозаика-Синтез, 2019. — 112 с.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2020. — 128 с.
7. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2018. — 144 с.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа развития творческих способностей дошкольников. — М.: АРКТИ, 2019. — 96 с.
9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М.: Министерство просвещения Российской Федерации, 2023.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: Министерство просвещения Российской Федерации, действующая редакция.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Маршак С.Я. Кошкин дом. — М.: АСТ, 2022. — 48 с.
2. Чуковский К.И. Сказки для детей. — М.: Малыш, 2021. — 160 с.
3. Русские народные сказки / сост. А.Н. Афанасьев. — М.: Эксмо, 2022. — 224 с.
4. Барто А.Л. Стихи детям. — М.: Самовар, 2021. — 128 с.
5. Усачёв А.А. Весёлые стихи и сказки для детей. — М.: Росмэн, 2022. — 96 с.
- 6.. Сутеев В.Г. Сказки и картинки. — М.: АСТ, 2022. — 160 с.
7. Бианки В.В. Сказки и рассказы о животных. — М.: Детская литература, 2021. — 144 с.

Оценочные материалы

Вид контроля	Цель контроля	Форма контроля
Текущий	Определение уровня усвоения детьми	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ выполнения

	программного материала, развития творческих способностей, коммуникативных навыков, сценической речи, эмоциональной выразительности и интереса к театральной деятельности	творческих заданий, участие в театральных играх, этюдах и инсценировках
Промежуточный	Оценка динамики развития творческих способностей и степени освоения детьми практических навыков театрализованной деятельности	Наблюдение, анализ участия в репетиционной деятельности, показ фрагментов постановок
Итоговый	Определение уровня достижения планируемых результатов освоения программы	Театрализованное представление (спектакль), творческий показ, педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности

Информационная карта «Уровень освоения программы»

Для учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка проводится Диагностика (мониторинг) по следующим категориям:

1. Основы театральной культуры (проявление устойчивого интереса к Театральному искусству и театральной деятельности; знание правил Поведения в театре; знание видов театров и их различий; умение Охарактеризовать театральные профессии).
2. Владение речью (понимание главной идеи литературного Произведения, умение дать характеристику главным и второстепенным Героям, умение пересказывать произведение от разных лиц, используя Языковые и интонационно-образные средства выразительности речи)
3. Эмоционально-образное развитие (знание и применение различных Эмоциональных состояний героя в инсценировках, использование различных Средств воспитателя).
4. Музыкальное развитие (импровизация под музыку разного характера, Создание выразительных пластических образов; самостоятельное Использование музыкального сопровождения, свободное исполнение песен и Танцев к спектаклю).
5. Основы коллективной творческой деятельности (проявление Инициативы, согласованность действий с партнёрами, творческая Активность на всех этапах работы над спектаклем).

По каждому пункту: 3 балла – ребёнок полностью справился с Задаaniem, 2 балла – частично, 1 балл – испытывал затруднения.

Приложение 1

Конспект вводного занятия

Тема занятия: «Путешествие в мир театра»

Цель: формирование у детей интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- * познакомить детей с понятием «театр»;
- * расширить представления о видах театра;
- * познакомить с правилами поведения в театре.

Развивающие:

- * развивать внимание, память и воображение;
- * развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- * воспитывать интерес к театральному искусству;
- * формировать культуру поведения.

Оборудование:

Иллюстрации театров, изображения театральных профессий, маски сказочных персонажей, презентация, музыкальное сопровождение.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог приветствует детей.

— Ребята, сегодня мы отправимся в удивительное путешествие. А куда именно — попробуйте отгадать:

Есть сцена, занавес, артисты,

Там сказки оживают быстро.

Зрители сидят вокруг.

Что это, скажи мне, друг?

Ответ детей: театр.

2. Беседа «Что такое театр?»

Педагог рассказывает детям о театре.

Театр — это особый мир искусства, где актеры показывают зрителям различные истории и сказки.

Рассматривание иллюстраций.

Вопросы детям:

- * Кто был в театре?

- * Что вы там увидели?

- * Кто выступает на сцене?

3. Игра «Театральные профессии»

Педагог показывает изображения.

Дети называют профессии:

- * актер;

- * режиссер;

- * костюмер;

- * художник;

- * гример.

4. Игра «Покажи эмоцию»

Детям предлагается показать:

- * радость;

- * удивление;

- * грусть;
- * испуг;
- * веселье.

5. Физкультминутка

Мы артисты хоть куда,
Нам разминка всем нужна.
Повернулись, улыбнулись,
На носочки потянулись.

6. Театральная игра «Превращения»

Педагог предлагает детям превратиться:

- * в кошку;
- * зайчика;
- * медведя;
- * лису.

Дети изображают животных движениями и мимикой.

7. Итог занятия

Беседа:

- * Что нового узнали?
- * Что такое театр?
- * Какие профессии есть в театре?

Приложение 2

Действующие лица: дети – Зайчик, Лиса, Собачки, Волк, Медведь, Петух;
Сказочница.

На сцене декорации: ледяная избушка и лубяная. За ними стоят Лиса и Зайчик.

Сказочница:

- Тише, тише, не шумите,

Нашу сказку не спугните.

Здесь бывают чудеса.

Где же прячется она?

Сказку мы сейчас расскажем –

И расскажем, и покажем...

- Жили-были лиса да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца — лубяная. Вот лиса и дразнит зайца:

Звучит тихая мелодия. Лиса и Зайчик появляются из-за своих избушек.

Сказочница: - Вот лиса и дразнит зайца.

Лиса: - У меня избушка светлая, а у тебя тёмная! У меня светлая, а у тебя тёмная!

Сказочница: - Пришла весна, у лисы избушка растаяла. Лиса и просится к зайцу.

Лиса: - Пусти меня, заюшка, к себе пожить!

Зайчик: - Нет, лиска, не пущу, — зачем дразнилась?

Сказочница: - Стала лиса пуще упрашивать.

Лиса: - Ну пусти меня, заюшка, к себе пожить!

Сказочница: - Просила, просила лиса, да и выпросила, — пустил её заяц к себе в избушку.

Прошёл день-другой, стала лиса зайца из избушки гнать.

Лиса: - Ступай вон, косою! Не хочу с тобой жить!

Сказочница: - Так и выгнала. Сидит заяц и плачет, горюет, лапками слёзы обтирает. Бегут мимо собаки.

1 с.: - Тяф-тяф-тяф!

2 с.: - О чём, зайнька, плачешь?

Зайчик: - Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

1 с.: - Не плачь, зайчик!

2 с.: - Мы её вы гоним.

Зайчик: - Нет, не выгоните!

Собачки вместе: - Нет, выгоним!

Сказочница: - Подошли к избушке.

Собачки вместе: - Тяф-тяф-тяф! Пойди, лиса, вон!

Лиса: - Как выскочу,

Как выпрыгну,

Пойдут лететь клочки

По закоулочкам!

Сказочница: - Испугались собаки и убежали. Опять сидит зайчик и плачет. Идёт мимо волк.

Волк: - О чём, зайнька, плачешь?

Зайчик: - Как же мне, серый волк, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

Волк: - Не плачь, зайчик, вот я её вы гоню.

Зайчик: - Нет, не выгонишь. Собаки гнали – не выгнали, и ты не выгонишь.

Волк: - Нет, выгоню.

Сказочница: - Пошёл волк к избе и завыл страшным голосом:

Волк: - Уыыы... уыыы... Ступай, лиса, вон!

Лиса: - Как выскочу,
Как выпрыгну,
Пойдут лететь клочки
По закоулочкам!

Сказочница: - Испугался волк и убежал. Вот заяц опять сидит и плачет. Идёт старый медведь.

Медведь: - О чём ты, зайнька, плачешь?

Зайчик: - Как же мне, медведушка, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

Медведь: - Не плачь, зайчик, я её выгоню.

Зайчик: - Нет, не выгонишь. Собаки гнали, гнали – не выгнали, серый волк гнал, гнал – не выгнал. И ты не выгонишь.

Медведь: - Нет, выгоню.

Сказочница: - Пошёл медведь к избушке и зарычал.

Медведь: - Rrrr... rrr. Ступай, лиса, вон!

Лиса: - Как выскочу,
Как выпрыгну,
Пойдут лететь клочки
По закоулочкам!

Сказочница: - Испугался медведь и ушёл. Опять сидит заяц и плачет. Идёт петух, несёт косу.

Петух: - Ку-ка-ре-ку! Заинька, о чём ты плачешь?

Зайчик: - Как же мне, Петенька, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

Петух: - Не горюй, зайнька, я тебе лису выгоню.

Зайчик: - Нет, не выгонишь. Собаки гнали, гнали – не вы гнали, серый волк гнал, гнал – не выгнал, старый медведь гнал, гнал – не выгнал. А ты и подавно не выгонишь.

Петух: - Нет, выгоню.

Сказочница: - Пошёл петух к избушке, как закричит!

Петух: - Ку-ка-ре-ку!

Иду на ногах,
В красных сапогах,
Несу косу на плечах:
Хочу лису посечи.
Пошла, лиса, с печи!

Лиса (испуганно): - Одеваюсь...

Петух: - Ку-ка-ре-ку!

Иду на ногах,
В красных сапогах,
Несу косу на плечах:
Хочу лису посечи.
Пошла, лиса, с печи!

Лиса (снова испуганно): - Шубу надеваю...

Петух: - Ку-ка-ре-ку!

Иду на ногах,
В красных сапогах,
Несу косу на плечах:
Хочу лису посечи.
Пошла, лиса, с печи!

Сказочница: - Испугалась лиса, соскочила с печи — да бежать. А зайushка с петухом стали жить да поживать.

Звучит веселая мелодия, Зайчик с Петушком танцуют.