

Подписано цифровой
подписью: Заведующий
Лохова Н.С.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №47
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято
Решением педагогического совета Протокол
№ «1»
От 31.08.2026 года

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий
_____ Лохова Н.С.
Приказ №50
От 01.09.2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Творческая студия»»
(2)

Срок освоения – 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-8 лет

Разработчик:
Михайлова Анна Юрьевна
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург
-2026-

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая студия» (далее – программа) имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- САНПИН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Рабочая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через освоение нетрадиционной техники рисования на воде – Эбру. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству Эбру, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Новизна программы «Творческая студия» заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике Эбру. «**Эбру (Ebru)**» - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. Эбру – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника Эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника Эбру дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Рабочая программа составлена с учётом интеграции образовательных областей и преследует основную цель: содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребёнка.

Содержание детской деятельности распределено по месяцам.

Отличительной особенностью и инновационностью является то, что:

- в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития

детского художественного творчества;

- нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;
- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Актуальность

Все дети любят рисовать. Но нередко из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве. Одной из нетрадиционных техник рисования является техника Эбру.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники Эбру, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

А так же:

- вырабатывается усидчивость у детей;
- развивается мелкая моторика рук;
- тренируется зрение;
- развивается координация движения;
- открывается творческий потенциал;
- развивается фантазия и мышление, умение сочетать цвета и формы;
- развивается навык видеть прекрасное;
- возможность мыслить нестандартно.

Педагогическая целесообразность программы состоит в пробуждении интереса у детей к новой деятельности. Проведение таких занятий использованием нетрадиционной техники рисования на воде развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы, дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование данной техники.

Основной целью программы выступает развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей среднего и старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде Эбру.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде Эбру;
- Познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру;
- Овладение детьми различными техническими навыками при работе с красками Эбру;
- Обучение детей созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие

- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать воображение, фантазию;
- Развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук;
- Развивать желание экспериментировать в рисовании.

Воспитательные

- Воспитывать творческую индивидуальность, устойчивый интерес к художественной деятельности в технике Эбру;
- Воспитывать усидчивость, трудолюбие;
- Прививать навыки аккуратности.

Методы работы:

- наглядный:

- информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;
- наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а так же для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;
- показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;

- словесный:

- слушание, разучивание стихов - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно-эстетическое развитие;
- беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а так же используется для сравнения, обобщения знаний;
- исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;

- практический:

- экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;
- моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;
- сотрудничества и сотворчества - направлен на активное

взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка;

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, поэтапные усложнения, раннее овладение приемами построения рисунка на воде, доступность в восприятии детьми всех разделов программы за счет методики построения занятия, смены видов деятельности, которая обеспечивает интегрированный характер обучения. Акцент в работе с детьми направлен на усовершенствование тонкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия и произвольного внимания, фантазии. Для удержания и сохранения внимания и живого интереса детей подбирается интересный материал.

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Использование древне-восточной технологии и приема рисования на воде в технике Эбру.
2. Формирование художественно-творческого мышления, способности разбираться в видах, стилях, жанрах восточного искусства.
3. Подготовка детей к профессиональной деятельности в области художественно эстетического направления.

Ожидаемые результаты

Предметные

- Дети знакомы и используют нетрадиционную технику рисования на воду Эбру;
- Дети знают технические навыки при работе с красками Эбру;
- Дети умеют создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Метапредметные

- У детей развиты художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное, воображение, фантазия, мелкая моторика, пластичность и гибкость рук, желание экспериментировать в рисовании.

Личностные

- У детей воспитывается творческая индивидуальность, устойчивый интерес к художественной деятельности в технике Эбру, усидчивость, трудолюбие, навыки аккуратности,

Учебно-тематический план занятий с детьми 4-8 лет.

Учебный план

Названия модуля (Виды техник)	Кол-во учебных часов
Классическое Эбру. Перенос рисунка на бумагу.	25
Декоративное Эбру. Перенос рисунка на ткань.	5
Декоративное Эбру. Перенос рисунка на дерево.	2
Итого	32

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Режим занятий
01.09.2026	30.04.2027	32	32	1 раз в неделю

Уровень освоения – общекультурный.

Программа рассчитана на 8 месяце обучения.

Режим проведения занятий 1 раз в неделю.

Полный объем учебных часов – 32 часа.

Продолжительность учебного часа - 30 мин

Возраст обучающихся – 4-8 лет

Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Учебно-тематический план

№ п/п	Приём, метод	Время	Количество занятий
1.	Введение в предмет	сентябрь	1
2.	Баттал		3
3.	Гиль-гит		2
4.	Таракли	октябрь	2
5.	Сознание узора приемами баттал, гиль-гит, таракли	ноябрь	3
6.	Сердечки		2
7.	Здравствуй, гостя зима!	декабрь	2
8.	Елка		2
9.	Новогодние игрушки	январь	1
10.	Белые снежинки		2
11.	Подарок папе	февраль	2
12.	Зимние забавы		2
13.	Пасхальные яйца и ложки	март	2
14.	Роспись ткани		2
15.	Космос	апрель	2
16.	Радуга		2
	ИТОГО		32

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	СОДЕРЖАНИЕ теоретической и практической части занятия	Методические приемы	Оборудование	Формы контроля
Сентябрь	Введение в предмет	Теория: знакомство с презентацией «Тайны Эбру». Познакомить с историей возникновения и развития «эбру», с материалами и инструментами необходимыми для работы в этой технике. Рассказать о правилах техники безопасности при работе с материалами и инструментами Эбру. Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Техника безопасности. 3. Худ. слово. 4. Просмотр лэпбука «Эбру» 5. Показ. 6. Практическая работа. 7. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, проектор, ноутбук для показа репродукций картин в технике Эбру.	Беседа, наблюдение Тест «Рисую как могу»

	Баттал	Теория: инструктаж по Т.Б. показ приемов работы при использовании техники баттал на поверхности воды. Рассматривание иллюстраций мастеров искусства Эбру с изображением баттала. Знакомство с основным приемом создания фона в любом рисунке Эбру – баттал с помощью веерной кисти. Крупный и мелкий баттал. Создание баттала с использованием 3-х цветов краски. Организация выставки творческих работ. Особенности сушки рисунка. Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложементях, кисти, бамбуковые палочки, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы с изображением Баттала.	Беседа, наблюдение, практическое задание
Октябрь	Гиль-гит	Теория: инструктаж по Т.Б. Учить работать шилом по поверхности воды. Вертикальные и горизонтальные гиль-гиты, вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложементях, кисти, бамбуковые палочки, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы с изображением гиль-гита.	Беседа, наблюдение, практическое задание
	Таракли	Теория: инструктаж по Т.Б. Знакомство с гребнем.	1. Вводная беседа.	Поддоны с раствором,	

		Виды гребней. Создание узора с помощью гребня, правильная постановка руки, закрепляем навык работы с шилом, итоговое создание рисунка с помощью гребня. Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы с изображением таракли.	Беседа, наблюдение, практическое задание
Ноябрь	Зимние узоры	Теория: инструктаж по Т.Б. Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Закрепление всех приемов (баттал, гиль-гит, таракли), чередование приемов с использованием 2 цветов краски (синий и белый).	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание

	Сердечки	Теория: инструктаж по Т.Б. Предметное рисование, основа всех узоров – это круг. Создание фигуры сердца с помощью шила из круга методом вытягивания капли внутрь круга. Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание
Декабрь	Здравствуй, гостья зима!	Теория: инструктаж по Т.Б. Сформировать у детей представления об основных приемах при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто». Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание

	Елка	Теория: инструктаж по Т.Б. Изображение ёлки из трех кругов с последующим «разрезанием» кругов снизу-вверх (метод изображения сердец). Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание
Январь	Новогодние игрушки	Теория: инструктаж по Т.Б. Роспись деревянных изделий. Перенос рисунка на деревянную поверхность методом погружения. Особенности переноса рисунка на дерево (медленное погружение, сушка) Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание

	Белые снежинки	Теория: инструктаж по Т.Б. Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание
Февраль	Подарок папе	Теория: инструктаж по Т.Б. Развивать желание экспериментировать, фантазировать. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание

	Зимние забавы	Теория: инструктаж по Т.Б. Закрепить навык рисования в технике «Приливы- Отливы», «Баттал Эбру»; Закрепить навык аккуратно набирать краску и наносить её на поверхность воды с помощью кисти. Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание
Март	Пасхальные яйца и ложки	Теория: инструктаж по Т.Б. Роспись деревянных изделий, методом погружения в чашу. Особенности создания рисунка в малом поддоне (чаше). Чем меньше диаметр поддона, тем меньшее количество слоев наносится. Особенности погружения в чашу ложек в два приема (частичное погружение). Рекомендации по дополнительному декору пасхальных яиц и ложек (украшение блестками, покрытие лаком). Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, деревянные заготовки для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание

	Роспись ткани	Теория: инструктаж по Т.Б. Особенности переноса рисунка на ткань. Рекомендации по выбору ткани, а также особенностях снятия рисунка (процесс снятия рисунка на ткань производится исключительно в паре). Стилизация под гжель с использованием (белого и голубого цветов краски), а также особенности создания эффекта мрамора (завершение баттал белым цветом в большом). Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание
Апрель	Космос	Теория: инструктаж по Т.Б. Создание фона, выбор цветов в соответствии с темой, алгоритм изображения планет с использованием шила разного диаметра, метод смешивания цветов на двух шилах. Использование малого шила для изображения маленьких звёзд. Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание

	Радуга	Теория: инструктаж по Т.Б. Обучение детей работе в паре при создании одного рисунка. Поочередное выполнение с соблюдением алгоритма создания радуги на воде. Закрепление цветовой гаммы, очередность цветов при изображении радуги. Практика: пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	Беседа, наблюдение, практическое задание
--	--------	--	---	---	---

В ходе обучения рисования на воде, дети учатся выполнять фоны, отдельные элементы цветов, животных, создавать простейшую композицию из 2-3 цветов и умеют её презентовать.

Особенности работы с детьми заключаются в индивидуальном подходе к каждому ребёнку, материал преподносится в игровой форме, дети с 4 лет могут совместно с родителями участвовать в творческом процессе.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия кружка проводятся поэтапно:

- 1-й этап - начальный - знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;
- 2-й – освоение основных приемов рисования: салют, ёлочки, ромашки, сердечки и тюльпаны.
- 3-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Материально-техническое обеспечение программы

Обеспечение программы различными видами методической продукции

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для младшего и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия проходят в игровой форме, либо на выездных мероприятиях: экскурсиях, тематических поездках.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности – методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного

процесса: сначала педагог объясняет детям тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по

изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работ. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, шило, гребень, палитра, и др.). При этом используется для показа лоток с раствором, приготовленный для педагога. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любая работа в технике Эбру может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого воспитанника, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно

ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения.

Для отслеживания результативности усвоения Программы используются следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Возраст детей	Входной	Текущий	Итоговый
4-8 лет	Первое занятие	На протяжении занятий	Последнее занятие

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.

Формы входного контроля:

- Продукты творчества детей;
- беседы с детьми;
- проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей учащихся, через наблюдение за продуктами технического творчества учащихся, заинтересованность дошкольников в деятельности.
- Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения детьми творческих заданий, самостоятельных работ после каждого занятия. Оценивается техничность выполнения задания и творческий подход.

Формы текущего контроля:

- дидактические игры и упражнения
- творческие задания

Итоговый контроль включает мероприятия по результатам освоения Программы. Сроки проведения итогового контроля освоения Программы – последнее занятие по программе. Формы итогового контроля:

- открытое занятие;
- проведение диагностики, с учетом задач программы и возрастных особенностей учащихся, через наблюдение за продуктами творчества учащихся, заинтересованность дошкольников в рисовании в технике «Эбру».

Форма предъявления результата освоения программы:

- Презентация успехов учащихся.

Информационные источники

Список литературы, используемой педагогом:

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2015.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А.Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. - г. Казань: Бук, 2016. - 6265с.
5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2015. - 128с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2012.- 48с.
2. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2015.
3. Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.-97-105с.
4. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2017.

Интернет ресурсы:

1. <http://ebru-art.ru/techniq.html>
2. <http://graphic.org.ru/video.html>
3. http://retrobazar.com/journal/interesting/1049_ebru-istorija-iskusstva-zhivopisi-na-vode-.html
4. <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-strizhenova/master-klas-risovanie-na-vode.html>