

Подписано цифровой
подписью: Заведующий
Лохова Н.С.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №47
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принято
Решением педагогического совета
Протокол № «1»
От 31.08.2026 года

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий

Лохова Н.С.
Приказ №50
От 01.09.2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ И ШАГИ»**

Срок освоения: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 3-4 лет

Разработчик:
Фадеева Елена Леонидовна
Педагог дополнительного образования

Санкт- Петербург
2026 г.

Пояснительная записка
Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми
составлена программа

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные шаги и звуки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» // Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021
- Об образовании в Российской Федерации // Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
- Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеразвивающим программам // Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629
- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467

Данная программа по направленности является **художественной**.

Построение дошкольного образования по данной программе нацелено на достижение органического единства условий, обеспечивающих детям младшего дошкольного возраста максимально полное, соответствующее возрасту развитие и одновременно полное эмоциональное благополучие.

Программа направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определённые способности к музыкально-ритмической деятельности.

Адресатом ДОП являются обучающиеся младшего дошкольного возраста (3–4 года). Наличие базовых музыкальных знаний не требуется.

Данная дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формированию и развитию способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей.

Музыкально-ритмическое развитие в раннем возрасте особенно эффективно, так как именно дети младшего дошкольного возраста отличаются высокой эмоциональной отзывчивостью, пластичностью и интересом к движению и звукам. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации к занятиям музыкой и творчеством. Раннее музыкальное воспитание несет в себе огромный педагогический потенциал как в плане эмоционального, так и общего развития детей. В связи с этим возникает **актуальность** занятий музыкой и ритмикой уже в младшем дошкольном возрасте.

Программа направлена на:

- Воспитание интереса к музыке, движению и звукам
- Формирование гармонично развитой личности
- Развитие психических процессов, слухового внимания, чувства ритма
- Развитие активной и пассивной музыкальной памяти
- Освоение элементарных навыков движения под музыку и игры на простых шумовых инструментах

Программа учитывает психофизиологические особенности детей 3–4,4-5 лет, что способствует успешному обучению. Образовательная программа грамотно структурирована, учитывает возрастные особенности и помогает детям развивать музыкально-ритмические навыки в игровой и увлекательной форме.

На сегодняшний день после проведенного анализа потребность у родителей в музыкальном развитии детей именно в дошкольный период достаточно велика, что и обеспечивает востребованность и актуальность данной программы. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при переходе в среднюю группу и при дальнейшем обучении в школе. К тому моменту у них будет сформировано главное – интерес к музыке, чувство ритма и эмоциональная отзывчивость.

Отличительные особенности

1. Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования.

2. Вводится понятие и методический принцип **«игрового погружения» в мир музыки и звуков. Это предполагает, что формы работы, обычно

считающиеся факультативными (пальчиковые игры, звукоподражание, двигательные импровизации), в данном случае являются составной частью самой программы и организуют музыкально-развивающее пространство для детей.

3. Календарно-тематическое планирование материала для младшей группы составлено в соответствии с режимом дня и учебным планом дошкольного учреждения, с учетом сезонности и календарных праздников.

Педагогическая целесообразность предлагаемой игровой методики работы с детьми младшего дошкольного возраста заключается в интегрировании музыкально-ритмической деятельности в образовательный процесс детского сада. Педагогическая значимость освоения музыки и ритма дошкольниками обусловлена тем, что движение, звукоподражание и эмоциональное переживание теснейшим образом связаны с интеллектуальным, эмоциональным и нравственным развитием личности. Занятия строятся в привычной для детей игровой обстановке. Система занятий основана на реализации образовательного подхода через различные виды детской деятельности (двигательная, игровая, коммуникативная). Именно игровой подход составляет прочную основу для развития музыкального слуха, чувства ритма и творческих способностей. Использование естественной для детей этого возраста двигательной и игровой активности на занятиях делает возможным эффективное обучение при сохранении психического и физического здоровья детей.

Уровень освоения программы: общекультурный

Объем и срок освоения ДОП: 8 месяцев, 1 академический час (30 минут)

Целью данной программы является: формирование элементарных музыкально-ритмических навыков у детей младшего дошкольного возраста через интеграцию музыки, движения и игры.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

Обучающие:

- Обогащать слуховой опыт детей через знакомство с различными звуками (музыкальными и шумовыми)
- Сформировать умение выполнять простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, притопы, пружинка, кружение)

Развивающие:

- На основе ведущей деятельности ребенка (игра) развить интерес к музыке, желание двигаться под музыку, подпевать отдельные звуки и звукоподражания

Воспитательные:

- Привить навыки работы в группе, формировать культуру общения и эмоциональную отзывчивость

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- Язык обучения: русский
- Форма обучения: очная
- Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие
- Условия формирования групп: разновозрастные (младшая группа 3–4 года)
- Режим: 2 раза в неделю по 1 академическому часу
- Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая

Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Для методического обеспечения дополнительной образовательной программы имеется:

- музыкальный зал, стулья, столы
- мультимедиа аппаратура
- картотека музыкально-ритмических игр
- картотека пальчиковых игр и звукоподражаний
- фонотека (детские песни, классическая музыка, звуки природы)

- наглядные пособия (иллюстрации, карточки с животными, инструментами)
- детские шумовые и ударные инструменты (погремушки, бубны, колокольчики, деревянные ложки, маракасы)
- тактильные и сенсорные материалы (платочки, ленточки, мячи)
- демонстрационный материал (игрушки, фигурки для обыгрывания)

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или музыкальный руководитель с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта, а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6 (или среднее профессиональное образование в области музыкального воспитания).

Планируемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты:

- Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыке и звукам окружающего мира: с радостью включается в игры со звуками, сам предлагает послушать ту или иную мелодию или шум.
- Ребёнок эмоционально откликается на музыку разного характера (весёлую, спокойную, громкую, тихую), выражает свои чувства мимикой, движениями, звукоподражанием, а также проявляет доброжелательность при совместном музицировании со сверстниками.

2. Предметные результаты

- Ребёнок различает на слух не менее 5–7 различных звуков (музыкальных инструментов: бубен, колокольчик, дудочка; шумовых: шуршание бумаги, стук ложек, звон воды, звуки дождя и др.) и может показать или назвать источник звука (с опорой на картинку или игрушку).
- Ребёнок умеет выполнять простейшие ритмические движения под музыку: хлопать в ладоши, притопывать ногой, выполнять «пружинку»,

кружиться на месте, согласуя движения с темпом и ритмом музыкального фрагмента (с помощью педагога или самостоятельно).

3. Метапредметные результаты

- Ребёнок способен работать в группе – выполнять синхронные ритмические движения (например, вместе хлопать в заданном ритме), не мешать другим, дожидаться своей очереди в игре с инструментами; подпевать простые звукоподражания («мяу», «гав», «кап-кап», «тук-тук») вместе с группой, ориентируясь на действия педагога и сверстников.

Учебный план

Программа раннего музыкального развития в младшей группе рассчитана на 63 игровых музыкальных занятия в год, из расчета 2 раза в неделю по 30 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Структурной особенностью программы является тематическое планирование, основанное на увлекательных сюжетах, включающих в себя совокупность игровых ситуаций. Сюжеты разработаны с учетом возрастных особенностей детей младшей группы, их интересов и потребности в движении и подражании.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1		1	
1	Приветствие. В гости к Петушку	8	3	5	Наблюдение
2	Осенние ладошки	8	3	5	Викторина
3	Веселый оркестр	8	3	5	Наблюдение
4	В ожидании чуда	8	3	5	Практические задания
5	Зимняя карусель	6	2	4	Практические

					задания
6	Маленькие друзья	8	3	5	Наблюдение
7	Весенние лучики	8	3	5	Наблюдение
8	Солнечные зайчики	7	2	5	Практические задания
9	Итоговое занятие	1	0	1	Открытое занятие
	Итого	63	22	40	

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14, пункт 8.3, приложение №3).

Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Первая младшая, Вторая младшая	07.09.26	28.04.27	33	63	63	2 раза в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
«ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ И ШАГИ»

Раздел, тема	Теория	Практика	Форма контроля
Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Знакомства педагога с детьми		
1.Приветствие В гости к Петушку	- Формирование представления о контрасте высоких и низких звуков (изображая птичку и медведя). - Знакомство с двухчастной формой произведения (части А и Б). - Знакомство с понятием «тембр» на примере звучания разных музыкальных игрушек (погремушка, барабан).	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> учимся реагировать на начало и конец музыки, ходить и бегать стайкой за воспитателем. <i>Пальчиковая гимнастика:</i> развиваем мелкую моторику через игру «Прилетели гули». <i>Развитие чувства ритма:</i> ритмично хлопаем в ладошки («Весёлые ладошки»). <i>Слушание музыки:</i> развиваем эмоциональную отзывчивость на пьесу «Прогулка» В. Волкова. <i>Пение:</i> обучаем звукоподражанию через русскую народную прибаутку «Петушок». <i>Игры и пляски:</i> учимся различать двухчастную форму в игре «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера.	Наблюдение
2.Осенние ладошки	- Закрепление представления о двухчастной форме. Формирование навыка слышать и менять движения со сменой частей музыки. - Знакомство с регистрами (высокий — писк птички, низкий — рык медведя, средний — лёгкий бег мышки).	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> бегаем враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и реагируем на смену характера музыки (спокойная ходьба — лёгкий бег). <i>Пальчиковая гимнастика:</i> выполняем под музыку ритмичные	Викторина

	Знакомство с динамическими оттенками (громкая / тихая музыка) на примере игры «Солнышко и дождик».	движения пальчиками, изображая дождик. <i>Развитие чувства ритма:</i> отхлопываем ритм своего имени и ритмический рисунок коротких попевок. <i>Слушание музыки:</i> знакомимся с пьесами изобразительного характера, учимся связывать музыку с природными явлениями («Осенний ветерок»). <i>Пение:</i> поём песенки об осени, работая над чистым интонированием несложных мелодий. <i>Игры и пляски:</i> учимся выполнять плясовые движения по показу (хлопки, «фонарики», «пружинка») в «Пляске с листочками».	
3.Веселый оркестр	- Знакомство с понятиями «темп» (быстро / медленно) и «динамика» (громко / тихо) в игре с погремушками. - Знакомство с жанрами: различие марша (ритмичная, бодрая музыка) и колыбельной (плавная, спокойная). - Формирование представления о тембре детских шумовых инструментов (погремушка, бубен, ложки).	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> учимся передавать в движении образы (птички летают, кошка крадётся, дети играют в прятки). <i>Пальчиковая гимнастика:</i> сочетаем движения пальцев с ритмическим проговариванием потешек о животных. <i>Развитие чувства ритма:</i> играем в «ритмическое эхо», повторяя заданный ритм на погремушках. <i>Слушание музыки:</i> учимся различать жанры: слушаем пьесы «Марш» и «Колыбельная». <i>Пение:</i> поём короткие попевки, развивая певческое дыхание и дикцию. <i>Игры и пляски:</i> осваиваем игру в оркестре («Пляска с погремушками») и учимся	Наблюдение

		согласовывать свои действия с правилами игры («Птички и кошка»).	
4.В ожидании чуда	• Закрепление навыка различения темпа (быстрый бег зайчиков, медленный шаг медведя) и динамики (громкий топот, тихие шаги). • Знакомство с мажорным (весёлым) и минорным (грустным) ладом на примере пьес о зверятах.	• <i>Музыкально-ритмические движения:</i> учимся двигаться по кругу, взявшись за руки (хоровод), и выполнять образные движения (медведь — тяжёлый шаг, зайчики — лёгкие прыжки). • <i>Пальчиковая гимнастика:</i> выполняем упражнения, имитирующие лепку снежков и движения ёлочных игрушек. • <i>Развитие чувства ритма:</i> отстукиваем ритм «шага» игрушечных персонажей (медведя, лисы) на ложках и бубнах. • <i>Слушание музыки:</i> знакомимся с танцевальными жанрами (вальс) на примере пьесы «Вальс лисы». • <i>Пение:</i> разучиваем песенки о зиме и новогоднем празднике. • <i>Игры и пляски:</i> разучиваем хороводы вокруг ёлки и подвижные игры с Дедом Морозом («Зимняя пляска», «Игра с Дедом Морозом»).	Практически е задания
5.Зимняя карусель	• Закрепление знаний о регистрах: различение высокого, среднего и низкого звучания в музыке. • Формирование навыка различения контрастных частей в музыке и смены движения в соответствии с ними.	• <i>Музыкально-ритмические движения:</i> учимся выполнять прямой галоп (как лошадка) и ходьбу с высоким подниманием колен (как по глубокому снегу). • <i>Пальчиковая гимнастика:</i> проводим игру-массаж «Семья», ритмично разминая каждый пальчик. • <i>Развитие чувства ритма:</i> прохлопываем ритмическую партитуру «Большие и маленькие	Практически е задания

		ноги», чередуя хлопки и шлепки по коленям. • <i>Слушание музыки:</i> учимся узнавать знакомые пьесы по вступлению и высказывать своё отношение к музыке словесно или через движение. • <i>Пение:</i> поём протяжные песни, работая над певучестью и чистотой интонирования. • <i>Игры и пляски:</i> осваиваем пляску с султанчиками (или снежинками) и подвижную игру «Саночки».	
6. Маленькие друзья	• Закрепление представлений о динамике (громко-тихо) и регистрах в играх-драматизациях. • Знакомство с жанром «танец» на примере польки.	• <i>Музыкально-ритмические движения:</i> учимся передавать образы животных в движении (зайчики скачут, мишка идёт вразвалочку). Выработываем лёгкий, пружинистый бег. • <i>Пальчиковая гимнастика:</i> сочетаем движения пальцев с образными стихами о животных и их повадках. • <i>Развитие чувства ритма:</i> играем в музыкально-дидактическую игру «Повтори ритм», воспроизводя ритм различных персонажей (капель, шаги, стук копыт). • <i>Слушание музыки:</i> учимся различать плясовой характер музыки на примере пьесы «Полька». • <i>Пение:</i> разучиваем песенки-диалоги («Зайка»), развивая коммуникативные навыки. • <i>Игры и пляски:</i> играем в сюжетные игры («Игра с мишкой»), где движения меняются в соответствии со сменой музыки.	Наблюдение

7.Весенние лучики	• Закрепление умения слышать вступление, запев и окончание песни, чтобы вовремя начать движение. • Знакомство с изобразительностью музыки (пьеса «Капризуля» — музыка передаёт характер и настроение).	• <i>Музыкально-ритмические движения:</i> учимся перестраиваться из круга в рассыпную, выполнять плавные и отрывистые движения руками. • <i>Пальчиковая гимнастика:</i> выполняем упражнения, имитирующие движения при выпечке («Пирожки»), и пружинистые движения кистями. • <i>Развитие чувства ритма:</i> играем глиссандо на металлофоне, изображая солнечные лучики или капель. • <i>Слушание музыки:</i> знакомимся с музыкой контрастного характера, сравниваем весёлую и грустную пьесу. • <i>Пение:</i> поём ласковые песенки о маме и о весне, развивая эмоциональность и выразительность исполнения. • <i>Игры и пляски:</i> разучиваем пляску с цветами и игру-имитацию «Птички летают и клюют зёрнышки».	Наблюдение
8.Солнечные зайчики	• Закрепление знаний о динамике (громко-тихо) и темпе на примере знакомства с образом жучка и воробья. • Знакомство с тембрами музыкальных инструментов через музыкально-дидактические игры («Угадай, на чём играю»).	• <i>Музыкально-ритмические движения:</i> совершенствуем бег в рассыпную, не наталкиваясь, и учимся передавать в движении лёгкость и подвижность персонажей. • <i>Пальчиковая гимнастика:</i> делаем упражнения, изображающие жучков, червячков и лучики солнца. • <i>Развитие чувства ритма:</i> отхлопываем и отстукиваем ритм «капели» и ритмические формулы в попевках. • <i>Слушание музыки:</i> слушаем пьесы о природе, учимся	Практически е задания

		подбирать соответствующий инструмент для озвучивания (например, колокольчик для капли). • <i>Пение</i>: разучиваем попевки с повторяющимися интонациями («Кап-кап»). • <i>Игры и пляски</i>: играем в подвижные игры («Солнышко и дождик», «Воробушки и автомобиль») и учимся драматизации знакомых сюжетов («Зайцы и медведь»).	
9.Итоговое занятие	-	Открытое занятие	Открытое занятие

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основы методики, методы и приёмы обучения

В основе обучения детей игре на музыкальных инструментах и развития музыкально-ритмических навыков лежат методики Ирины Михайловны Каплуновой и Ирины Арсентьевны Новоскольцевой: «Праздник каждый день», «Этот удивительный ритм», «Наш весёлый оркестр», «Музыка и Чудеса».

Базовым документом, вокруг которого выстроен весь учебный процесс, является программа «Праздник каждый день» из серии «Ладушки». Это детально разработанная программа, охватывающая все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду. Новое издание программы, «Праздник каждый день», представляет собой готовые конспекты музыкальных занятий для младшей группы, рассчитанные на целый учебный год. Принцип построения каждого урока — традиционный (включающий музыкально-ритмические движения, пальчиковую гимнастику, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры и пляски), но наполненный необычными игровыми моментами и сюрпризами, которые превращают каждое занятие в маленький праздник.

Весь процесс обучения строится на сочетании наглядных, словесных и практических методов, используемых в увлекательной, игровой форме.

Среди основных методов, применяемых на занятиях:

- Игры с игрушками (кукла, мишка или зайчик «приходят» на занятие и просят детей спеть для них или сыграть на погремушке);
- Игры с именами (прохлопывание и проигрывание на инструментах ритмических рисунков, в основе которых лежат имена детей, что позволяет естественным образом освоить простейший ритм);
- Игры с шумовыми музыкальными инструментами и с предметами (знакомство с инструментами и со звучанием окружающих предметов, включая металлические, деревянные и пластмассовые);
- Песенки с прохлопыванием / проигрыванием ритмической составляющей;
- Танцы с ложками и другими инструментами, воспроизведение заданного ритмического рисунка.

Эти методы подкрепляются системой методических приёмов, делающих процесс обучения доступным для каждого ребёнка. В их числе: использование дифференцированных заданий с учётом индивидуальных возможностей детей; строгая последовательность выполнения различных музыкальных заданий (от простого к сложному); выразительное исполнение произведений педагогом на различных инструментах; показ иллюстраций, слайдов и видео; а также предоставление детям возможности для самостоятельного «обследования» инструментов.

Технологии обучения и последовательность работы

В начале обучения особое внимание уделяется тому, чтобы вызвать у ребёнка интерес к новому виду деятельности. Для этого педагог использует приёмы звукоподражания и образные аналогии: в характере звучания каждого музыкального инструмента находит схожесть с голосами птиц, животных или явлениями природы.

Например:

- Цитра: изображает высокое, звонкое и нежное пение птичек.
- Треугольник: хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя (сначала редкие, потом всё чаще).
- Колокольчики: своим звонким голосом напоминает птиц, перекликающихся в лесу.
- Деревянные палочки: быстрыми попеременными ударами создают дробь, похожую на раскаты грома.
- Бубен: издаёт разные по характеру звуки в зависимости от того, как и куда ударять (пальцами, мягкой частью ладони или большим пальцем, ближе к раме или к середине).

Последовательность обучения строится пошагово:

1. Игровая мотивация и знакомство с возможностями инструментов: используются яркие образы и бытовые аналогии.
2. Подготовка к совместной игре в ансамбле: для развития чувства ансамбля применяются ритмические карточки. Дети хлопают, топают или стучат, глядя на изображения: большое изображение — четвертная длительность, маленькое — восьмая.
3. Поэтапное освоение инструментов: сначала осваивается игра на одном инструменте, затем на другом и т.д.
4. Усложнение задач: сначала дети осваивают ритмические рисунки; затем мелодии, построенные на узких интервалах; позже — мелодии, включающие более широкие интервалы.

В дальнейшем, разучивая несложные песенки и попевки, дети учатся справляться с двумя задачами одновременно: правильно воспроизводить ритмический рисунок и мелодическую линию. На начальном этапе, когда идёт освоение приёмов правильного звукоизвлечения, педагог упрощает задачу и предлагает детям сосредоточиться на воспроизведении ритма.

Список литературы для педагога:

1. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. Серия «Ладушки». — СПб.: Композитор, 2017.
2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки. Карнавал сказок». Выпуск 1 + CD. Праздники в детском саду. — СПб.: Композитор, 2020.
3. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Наш весёлый оркестр». Выпуск 1. Методическое пособие из 2 книг с аудиоприложением (2CD + 1 DVD). — СПб.: Композитор, 2024.
4. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»: учебник / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт.
5. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»: учебное пособие / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. — 9-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2023.

Список литературы для детей и родителей:

Литература для детей

(книжки для чтения взрослыми детям, книжки-картинки, стихи и сказки о музыке, звуках и ритме)

1. Михалков С. В. «Мы с другом» (стихи о музыке, барабане, оркестре) — любые издания.
Весёлые стихотворения помогут ребёнку почувствовать ритм, познакомят с музыкальными инструментами и желанием играть вместе.
2. Толстой Л. Н. «Старый дед и внучек» (и другие маленькие рассказы с колыбельными и народными песнями) — любое собрание сказок и рассказов.
Формирует слуховой опыт через народные интонации,

звукоподражания, простые напевы.

3. Карганова Е. Г. «Песенка Мышонка» (сказка-мультфильм) — отдельное издание или в сборниках.

Развивает интерес к музыке через понятный сюжет: как Мышонок учился петь и слышать разные звуки.

4. Ракитина Е. «Приключения ёжика на музыкальной поляне» (сказка о музыкальных инструментах и шумовых звуках) — возможно в детских журналах или самодельных сборниках.

Знакомит со звучанием ложек, бубна, колокольчика, шуршанием листьев в игровой форме.

5. Книжка-игрушка «Весёлый оркестр» с кнопками (звуковые книжки) — например, серия «Нажимай – слушай».

Позволяет ребёнку самому извлекать звуки инструментов, выполнять простые ритмические движения по подражанию.

Литература для родителей

(книги по музыкальному развитию дошкольников в семье, игры, советы, как слушать музыку с ребёнком)

1. Кирнарская Д. К. «Музыкальные способности» — М.: Таланты-XXI век (любое издание, в том числе популярное).

Объясняет, как развивать слух, чувство ритма и интерес к музыке с раннего детства без принуждения.

2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей) — СПб.: Музыкальная палитра.

Содержит практические упражнения и игры для домашних занятий: хлопки, притопы, кружение под музыку.

3. Жак-Далькроз Э. «Ритм и музыкальная культура ребёнка» (в популярном изложении) — можно найти фрагменты в интернете или сборники «Музыкальное воспитание в семье».

Классический подход к развитию ритмического слуха через движение

– основа программы «Волшебные шаги и звуки».

4. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в семье» — М.: Мозаика-Синтез, любое издание.

Конкретные советы: какие песни слушать, в какие звуковые игры играть, как организовать домашний оркестр из ложек и коробочек.

5. Тютюнникова Т. Э. «Дом с волшебными звуками» (книга для родителей и музыкальных руководителей) — М.: АСТ.

Практическое пособие по созданию музыкальной среды дома: от шумовых эффектов до простых самодельных инструментов и ритмических игр.

Интернет-источники

1. Pedsovet.ru: Материалы по всем аспектам работы, включая форумы для обсуждения профессиональных вопросов.
2. NSportal.ru: Социальная сеть работников образования с большой базой авторских публикаций по музыкальному воспитанию.
3. Maam.ru: Международный образовательный портал, где можно найти множество идей для занятий, включая игры с шумовыми инструментами.
4. «Музыкальный руководитель» (dovosp.ru): Сайт одноимённого журнала, полезного для знакомства с методическими новинками. Тематические ресурсы по ключевым направлениям: Сайты, посвящённые конкретным методикам или аспектам работы.
5. «Шумовой оркестр в детском саду»: Отдельный сайт (ds4gshum.ru), посвящённый этой форме музицирования — одной из самых доступных и развивающих в детском саду.
6. «Талантошка»: Ресурс на NSportal.ru, предоставляющий сборники, сценарии и даже онлайн-тренажёры для развития музыкального слуха у детей.
7. «Теория и методика музыкального воспитания»: Глубокие теоретические материалы и лекции для повышения квалификации

(sgpk.org).

Инструменты для создания и планирования занятий: Ресурсы с нотным материалом и цифровыми инструментами.

8. ClassOn.ru (Нотная библиотека): Содержит более 40 000 страниц с учебными нотами, включёнными в программу РФ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Поскольку программа «Волшебные шаги и звуки» носит развивающий характер и построена на игре и творчестве, результаты обучения не сводятся к контрольным срезам. Главный способ показать, чему научились дети, — это их участие в небольших творческих концертах и развлечениях.

В течение года воспитанники демонстрируют свои успехи:

- **Для родителей** — открытое занятие в апреле

Для учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка проводится диагностика (мониторинг) по следующим категориям:

1. Звуковысотный слух (чистое интонирование, определение восходящей и нисходящей мелодии, музыкальная память).
2. Ритмический слух (передача ритмического рисунка, ритмическая память).
3. Музицирование (*владение приёмами звукоизвлечения*).
4. Чувство ансамбля.
5. Творчество (*способность придумать ритм, пропеть придуманную мелодию*). По каждому пункту: 3 балла – ребёнок полностью справился с заданием, 2 балла – частично, 1 балл – испытывал затруднения.

ФИО ребенка/ баллы	Звуковысотный слух	Ритмический слух	Музицирование	Чувство ансамбля	Творчество